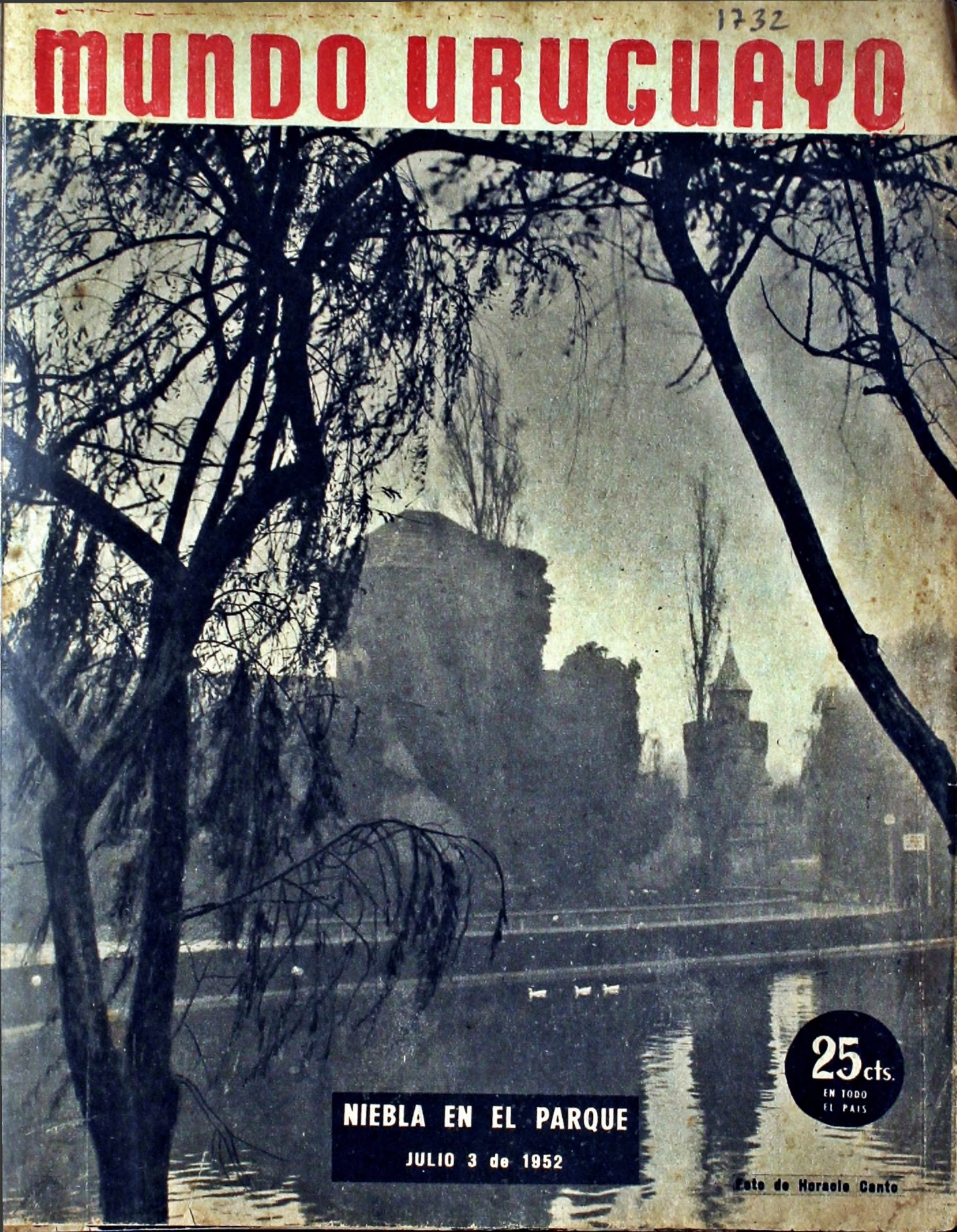
MUNDO URUGUAYO



NIEBLA EN EL PARQUE

JULIO 3 de 1952

25 cts. EN TODO EL PAIS

Foto de Horacio Conte





LO QUE DIGO YO NO LO INVENTÉ; LO LEÍ EN UN LIBRO, CABEZA HUECA

¡JA JA! LO ÚNICO QUE LEES TÚ SON LOS CRÍMENES EN LOS DIARIOS!





















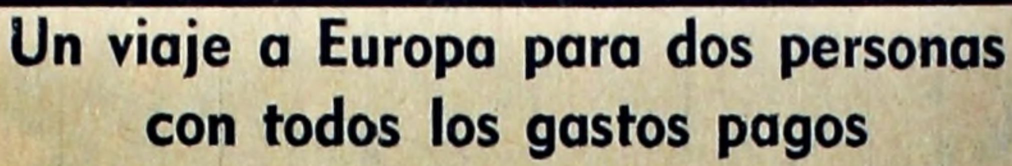








FALTAN POCOS DIAS PARA NUESTRO GRAN SORTEO



Un viaje a Europa para dos personas con todos los gastos pagos

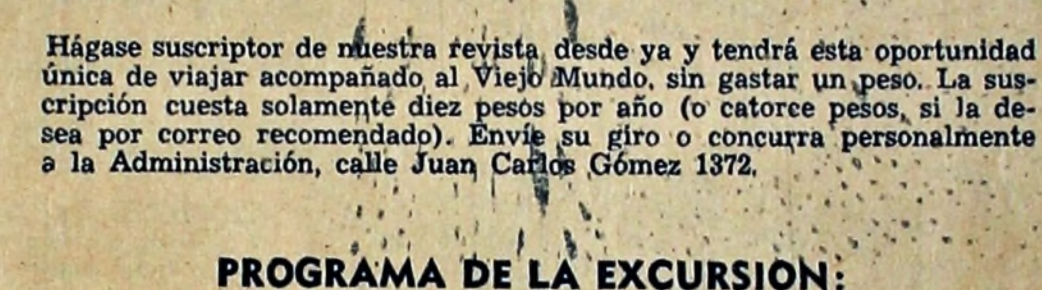


MADRID

DOS MESES Y MEDIO DE VIAJE, VISITANDO SEIS PAISES Y 36 CIUDADES Y PUEBLOS.



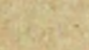
EL PROXIMO VIERNES 11 DE JULIO SORTEAREMOS ESTE EXTRAORDINARIO PREMIO ENTRE NUESTROS SUSCRIPTORES



Hágase suscriptor de nuestra revista desde ya y tendrá esta oportunidad única de viajar acompañado al Viejo Mundo, sin gastar un peso. La suscripción cuesta solamente diez pesos por año (o catorce pesos, si la desea por correo recomendado). Envíe su giro o concurra personalmente a la Administración, calle Juan Carlos Gómez 1372.

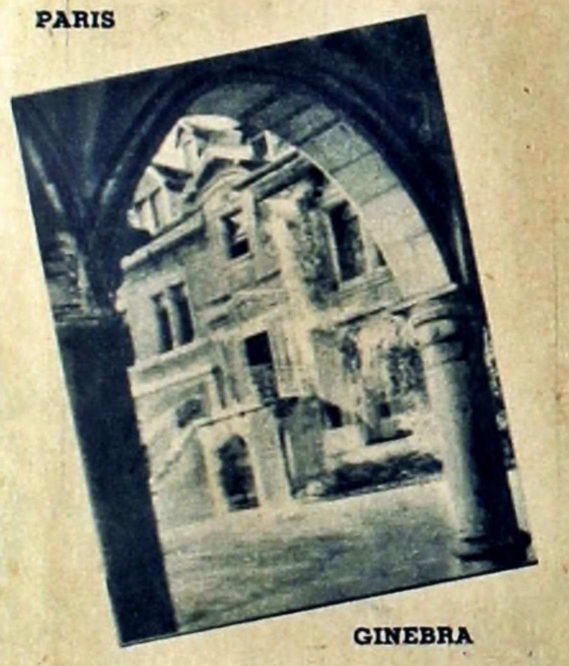


PARIS



PROGRAMA DE LA EXCURSION:

Salida el 15 de agosto en el "Giulio Cesare". Escalas en Santos, Río de Janeiro y Dakar (Africa). — EXCURSION POR ITALIA, visitando Génova, Pisa, Roma, ciudad del Vaticano. Nápoles. Sorrento. Capri, Florencia, Venecia, Milán, etc. — EN SUIZA: Lausana y Ginebra. — EN FRANCIA: París, Versailles, Dijón, Chartres, Orleans, Tours, Poitiers, Burdeos y Lourdes. — EN ESPAÑA: Burgos, Madrid, El Escorial y Barcelona. Regreso en el "Augustus". Escalas en Dakar, Río y Santos. — Camarotes con aire acondicionado. Viajes terrestres en auto-pullman de lujo, alojamiento y comida en los hoteles, visita de las ciudades y excursiones a lugares de interés, asistencia por guías que hablan castellano, entradas en los museos, iglesias y edificios públicos, transporte de equipaje y propinas, todo incluído.



GINEBRA

Excursión patrocinada por la Asociación Cultural Italo - Uruguaya y organizada por Cielmar Ltda. calle Colonia 902, Montevideo.

El sorteo es absolutamente gratuito y está reservado exclusivamente para los suscriptores de nuestra revista. Se efectuará el día 11 de julio próximo a la hora 16 en el local de la calle Juan Carlos Gómez 1372, en presencia de los interesados que deseen asistir y bajo la fiscalización del Escribano Ulises W. Riestra.

Participarán en el sorteo todas las personas que tengan su suscripción en vigor el día 11 de julio de 1952, es decir, los actuales suscriptores y los que abonen una suscripción por un año antes de esa fecha.



CAPRI



SIMIENTE férvida para la libertad de los pueblos, la que fructificó primeramente en Filadelfia el 4 de Julio de 1776, y dió la Independencia a los Estados Unidos de América, y su primera Constitución, siguió, en el curso del tiempo, animando la vida y las aspiraciones del gran país, que no desmintió nunca la generosa idealidad de sus héroes. Y si su impulso civilizador, si su portentosa energía progresista dieron un ejemplo sin par en la historia, su fe en los altos destinos del hombre, y su denodado esfuerzo altruísta por la libertad de todos —expuesto con valor y sacrificio en dos guerras mundiales, y en la vigilancia de la democracia después de tan duras pruebas— respaldan la seguridad humana, y los principios jurídicos de la convivencia pacífica. Hoy, como ayer, digno y firme, el pueblo de Estados Unidos es uno de los más altos ejemplos de superación por la inteligencia y el trabajo, y de solidaridad con los fines inmanentes y luminosos de la humanidad.

"El 4 de julio es un día de patriótica devoción para todos los ciudadanos de los Estados Unidos de América, puesto que en esa fecha se conmemora el nacimiento de la Independencia Nacional".

"Es un placer para mí celebrar el 4 de julio, este año, en el Uruguay, un país que, al igual que los Estados Unidos de América, está consagrado a los ideales de Paz, Justicia y Libertad".

Edward L. Roddan

Edward L. Roddan

A 176 AÑOS DE LA DECLARACION DE SU INDEPENDENCIA, ESTADOS UNIDOS SIGUE SIENDO PALADIN DE LA LIBERTAD

(IZQUIERDA): El Embajador de Estados Unidos de América en el Uruguay, nos ha proporcionado los conceptos que reproducimos, con su firma autógrafa, y su fotografía en el ángulo superior. — (ABAJO): Una vista aérea de Nueva York, la ciclópea ciudad, de expresión universal.

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81 700 y 80 004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXIV. — Nº 1732. MONTEVIDEO, JULIO 3 DE 1952.

El Problema del Trabajo a Desgano

Si alguna vez se ha llevado a la consideración legislativa un problema que es de larga y evidente comprobación pública es indudablemente en el caso de la denuncia hecha por el S n d r González Conzi, de que los obreros de servicios del Estado proporcionan un deliberado escaso rendimiento en sus tareas. No desmerece tal comprobación colectiva la importancia de la exposición, y aun la valoriza, porque señala en el legislador la preocupación de constituirse en eco fiel de una realidad ambiente, y de corregir, con la gravitación de su palabra, un mal de cuya gravedad no puede dudarse. Porque ese estado de cosas conspira contra el prestigio y la solidez de las entidades estatales, y por culpa de los obreros de mala voluntad, aquéllas son en muchos casos tachadas de desidia o lentitud en su gestión, con desmedro del concepto político de la administración de los entes de servicio público por parte del Estado. Como el mismo legislador lo ha dicho, no ha costado nada recoger numerosos ejemplos de esta campaña obstaculizadora del rendimiento normal del trabajo, en el cual influyen las prédicas disolventes del comunismo infiltrado en las filas obreras, y también de los demagogos de todo orden, que buscan un provecho personal sean cuales sean las dañosas consecuencias para la comunidad.

De estos ejemplos tenemos algunos, fehacientes, nosotros mismos, y hace tiempo tuvimos ocasión de referirnos a este pernicioso fenómeno, con detalles, apreciados directamente, y que no ofrecen diferencia mayor con los aportados por el doctor González Conzi. Comprobar, en efecto, que caudrillas de obreros que están abriendo zanjas en una vereda, hacen burla del trabajo, y toman las actitudes más visibles de desafiante desgano, frente al mismo capataz que había llegado a la conclusión de su impotencia, ha sido repetidamente posible para barrios enteros, con natural estupor ante tan desenfadada actitud de esos "trabajadores". Y las anécdotas en las que intervienen obreros de buena fe, recién llegados a esos núcleos pasivos, y que en seguida son objeto de la animosidad de los complotados porque pretenden cumplir con su deber y ganarse honestamente el sueldo, se multiplican con repetidos testimonios.

Sin que, como el mismo legislador lo ha declarado, el problema sea de orden general, se ha extendido, de todos modos, en tal forma, como para que los poderes públicos adopten urgentemente medidas que lo solucionen, porque de seguirse extendiendo, conduce a la disolución moral y a la desorganización, que es lo que buscan precisamente los solapados enemigos de nuestras instituciones democráticas, filtrados en esos grupos de obreros que así traicionan su función, y así conspiran contra el orden y la economía nacional.

Si nuestra legislación — ejemplar entre las más avanzadas del mundo, en la defensa del derecho de los trabajadores — ha creado tantas ventajas para el obrero al servicio del Estado y para el obrero en general, es lógico e imprescindible que también ella llame, con necesaria severidad, por disposiciones saludables, al sentimiento del deber y del cumplimiento de las obligaciones a estos verdaderos enemigos del progreso social, con el establecimiento de sanciones que terminen con un estado de cosas irritante y largamente perjudicial para el país.

Y no queremos terminar sin elogiar la preocupación del doctor González Conzi, y el eco que sus palabras han alcanzado para enjuiciar ante los poderes y la opinión pública esta situación y sus causantes.



EN HONOR DE UN ILUSTRE SABIO ISRAELI

Asistentes al banquete que la Asociación Uruguaya Pro-Instituto Weissmann, que preside el Dr. Víctor Scriano, ofreció en honor del Dr. Efraim Kachalski, Director del Instituto de Bio-Química de aquel instituto, y que es huésped de nuestras autoridades universitarias, y al que asistieron destacados invitados de nuestro medio social y científico. En la demostración se pronunciaron conceptuosos discursos de referencia a la misión del sabio israelí, y éste hizo al final, una trascendente disertación sobre finalidades de su viaje y la obra de la entidad que representa.



"AMDET" TIENE NUEVO DIRECTORIO

Los integrantes del nuevo Directorio de "AMDET", recientemente designados por el Poder Ejecutivo, tomaron posesión de sus cargos. El Intendente Municipal Agrimensor don Germán Barbato, firmó el acta correspondiente, en presencia de los nuevos directores, y del Presidente de la Junta Departamental, señor Ignacio Bazzano.



IMPORTANTE INNOVACION EN "FRANCE-PRESSE"

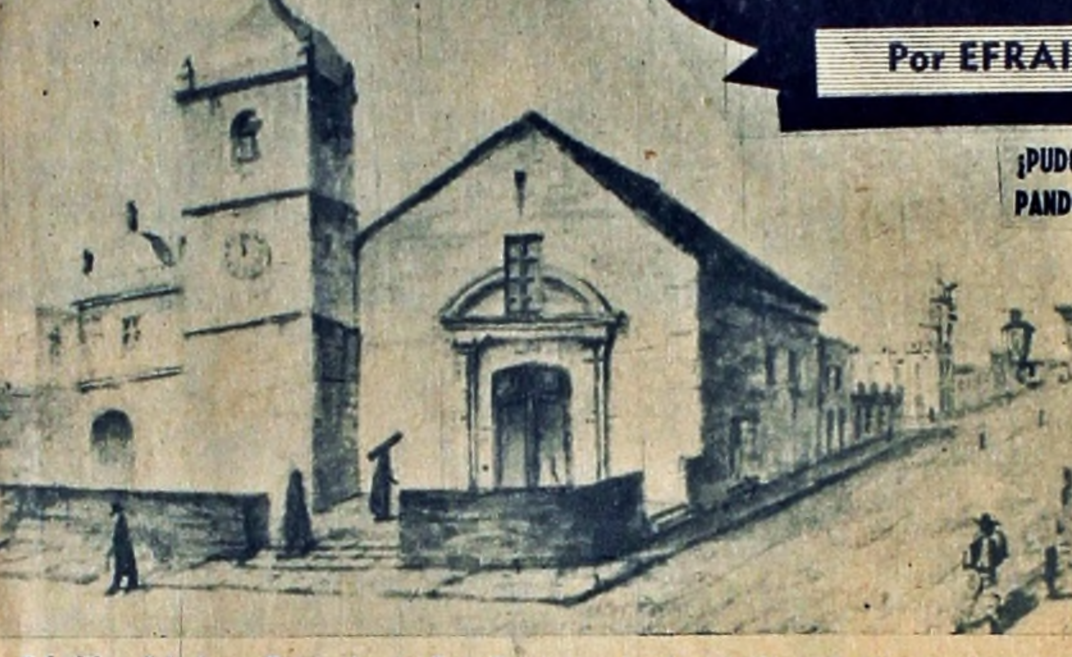
Con la presencia del Embajador de Francia, invitados y técnicos, fué inaugurada en la Agencia de "France Presse" de Montevideo una teletipo que recibe las informaciones directamente de París por Radio, innovación de extraordinaria importancia y que agrega a la entidad un elemento de progreso indiscutible. En la foto aparecen con el Director de "France-Presse" señor Camacho, el Embajador e invitados especiales.

Sobre un problema histórico apasionante

El lugar del nacimiento de Artigas ha sido siempre motivo de controversias

Por EFRAIN QUESADA

¡PUDO HABER NACIDO EN LAS PIEDRAS, SAUCE O PANDO! ES NECESARIO PRECISAR LA CASA EN QUE NACIO



Primitiva Iglesia y Convento de San Francisco donde estudió José Artigas, junto a otros grandes patriotas orientales

DECIAMOS en la nota pasada (19/6/1952) que aún no estaba resuelto el pleito del lugar del nacimiento de Artigas, pero que los argumentos de mayor peso, señalaban que había nacido en Montevideo, y enumerábamos casi todas las "pruebas" a favor, sin revisar entonces las de los que lo suponen nacido en Las Piedras, el Sauce o Pando, y que ofrecemos ahora, para así poder ver las dos caras de la moneda.

LAS POLEMICAS EN TORNO AL NACIMIENTO DE ARTIGAS

"Poco faltó para que se renovara en torno a su cuna, la polémica que sostuvo la antigua Grecia alrededor de la cuna de Homero — dice don Lorenzo Barbagelata; — así como Atenas, Argos y otras ciudades, disputaban a Esmirna la ciudadanía del Poeta, Las Piedras, el Sauce y otros pueblos del interior de la República disputaron a Montevideo el nacimiento de Artigas. Igual incertidumbre existía respecto a la fecha del suceso, no obedeciendo la elección a ningún método ni criterio racional deseo de armonizar esas datas con sus opiniones personales o con las consecuencias sino al mero capricho de los autores o al que ellas pretendían deducir. Berra en la primera edición de su "Bosquejo Histórico" hace nacer a Artigas en 1758 y en la última, publicada 20 años después de haber hecho conocer Maeso la partida de bautismo, lejos de corregir el error lo reproduce, quizá para no destruir el andamiaje que sobre esa base había construído. Aún el año de su incorporación al ejército español ha sido objeto de profundas divergencias".

Sólo nos interesa por cierto el lugar de su nacimiento.

LUGAR DE SU NACIMIENTO: ¿LAS PIEDRAS?

"Durante el siglo pasado, — señala el Dr. Armando D. Pirotto — se afirmaba generalmente que Artigas había visto la primera luz en el Partido de Las Piedras. Tal aseveración se basaba en una tradición robustecida por numerosos testimonios. Explicábase también, que si no se podía presentar la partida bautismal respectiva, ello se debía a que un incendio había destruído el archivo de aquel curato. No obstante la difusión de esa versión, algunos historiadores sostuvieron que Artigas era hijo de Montevideo. Así, por ejemplo, el historiador A. Teodoro de Pascual, dice, en su conocida obra, que Artigas nació en Montevideo, y lo mismo sostiene don Antonio Díaz, quien agrega que "abrió sus ojos al mundo" en la casa de la calle Wáshington casi esquina a la de Pérez Castellano".

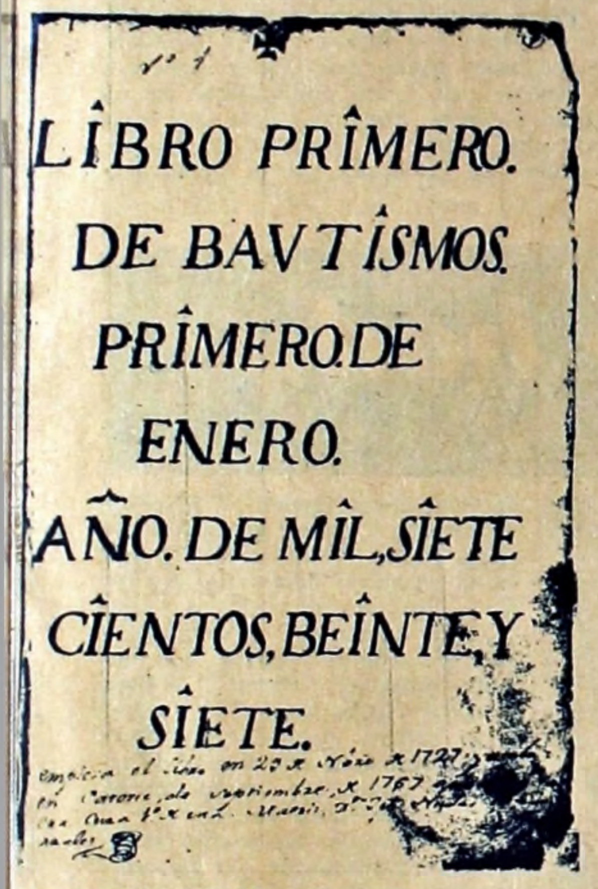
Por su parte, agrega el actual Director del Museo Histórico, señor Juan E. Pivel Devoto, que "la polémica en torno al lugar del nacimiento de Artigas, se promovió en 1884, en ocasión de los grandes homenajes tributados a José Artigas, y se renovó diez años después, 1894, en términos semejantes. En ambas ocasiones se admitió por al-



Maquette de la Ciudadela, nudo de la muralla que ceñía a Montevideo, y que estaba situada aproximadamente en la mitad oeste de la Plaza Independencia. La portada de aquellos tiempos es la que tiene actualmente la Escuela Industrial.



Poco conocido medio perfil de Artigas. (Carbón de D. Héquet).



Nº 1

LÎBRO PRÎMERO.
DE BAVTÎSMOS.
PRÎMERO DE
ENERO.
AÑO. DE MÎL, SÎETE
CÎENTOS, BEÎNTE, Y
SÎETE.

empieza el libro en 23 de Nove de 1727
en Catorce de septiembre de 1767

Portada del Libro Primero de Bautismo de la Matriz, en el que fuera inscripto José Artigas, junto a otros nietos del fundador Juan Antonio Artigas.

gunos, la posibilidad de que Artigas hubiera nacido en Sauce, en Pando o en Las Piedras".

Don Isidoro de María, al publicar en 1879, la primera edición de sus valiosos "Rasgos biográficos de hombres notables", sostuvo que, "Artigas era natural de Montevideo", pero agrega: "nació en Las Piedras". Cuando en 1884 don Carlos María Ramírez, aclaró este punto al publicar la correspondiente partida de bautismo. De María, hizo la rectificación pertinente expresando en la edición de 1889: "La tradición lo da como nacido en el pago o partido de Las Piedras, probablemente por poseer sus padres un establecimiento de campo en Sauce Solo, jurisdicción de la Parroquia de Las Piedras".

(*Continúa en la página 52*)



Primitiva Iglesia Matriz de Montevideo, donde fuera bautizado Artigas el 21 de junio de 1764. Acuarela de C. Menck. (Museo Municipal).

Jose Gervasio Artigas.

Dia diez y nueve de Junio de mil setecientos sesenta, y quatro nacio Josef Gervasio, hijo legitimo de Dn Martin Josef Artigas, y de Da Francisca Antonia Arnal vecinos de esta Ciudad de Montevideo, y Yo el Doctor Pedro Garcia lo bautice, puse oleo, y Chrisma en la Iglesia Parroquial de dicha Ciudad el veinte y uno del expresado mes, y año. Fue su Padrino Dn Nicolas Zamora.

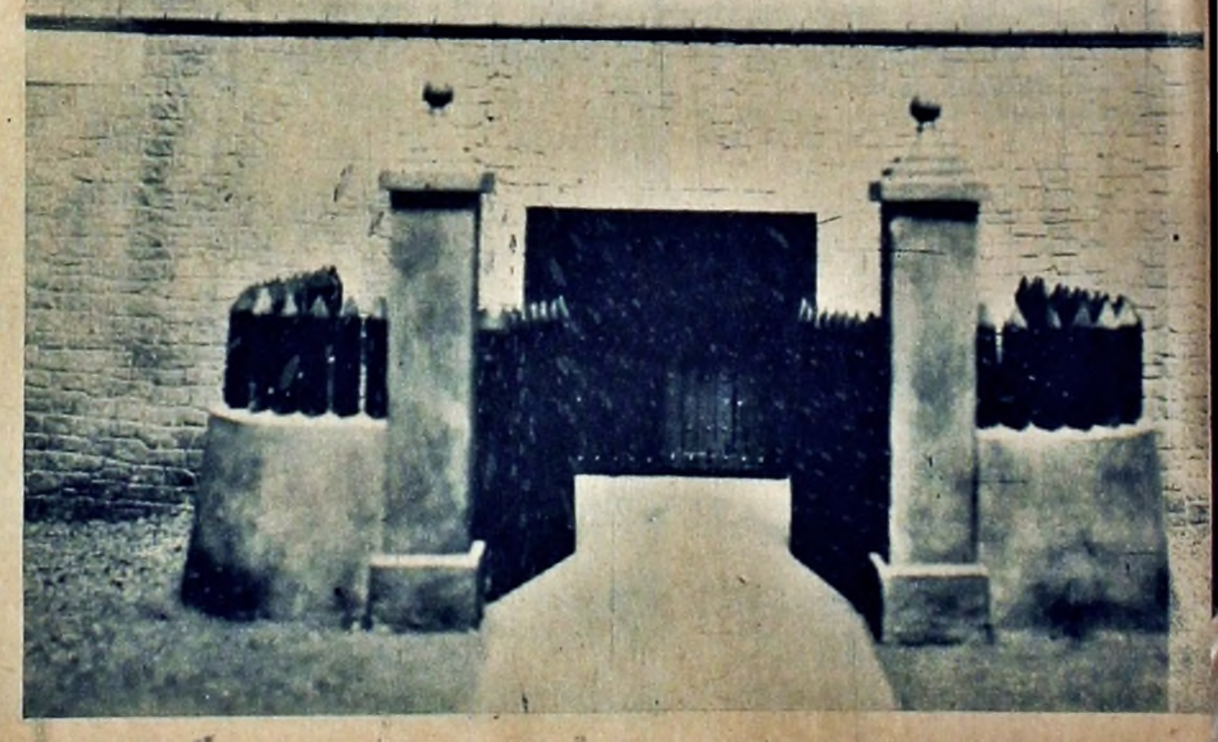
Dr Pedro Garcia

"Fe de Bautismo" de José Artigas, en el libro 1 de la Matriz.



Lápida que cubrió los restos de José Artigas en el Paraguay. Museo Histórico).

(Abajo): Una puerta de entrada en la muy amurallada ciudad de "San Felipe y Santiago de Montevideo". "Maquette" de Arredondo. (Museo Municipal).





Arte estadounidense: "Reposo' en el campo'. (Oleo) por John Stockton de Martelly

Regalo de bodas

Por PAUL GALLICO

PERRY Brown había perdido gran parte de la fiesta improvisada en la redacción del "Blade" el diario neoyorkino, porque estaba en camino desde Redmonton: allá había seguido, durante semanas, una causa por asesinato. Ahora la fiesta estaba en su final pero todavía quedaba algo. Podía, en efec.o, sentir el barullo desde el ascensor. Oyó también voces y aplausos, y la voz tajante de Wyatt Court· el jefe de cronistas y la de bajo profundo de Reyburn, el redactor jefe. Pensó qué estaría sucediendo. Tenía necesidad de dormir y comer un bocado, y aunque eran ya las 19 horas, y la edición de la tarde estaba cerrada, supuso que encontraría todavía a Rusty Mac Gowan en la redacción. Quería llevarla afuera a cenar y hablarle de las cosas de Redmonton. En las primeras dos semanas que él había pasado, en Redmonton, Rusty había sido enviada a New London a escribir un artículo acerca del desastre de un submarino, pero suponía que Rusty ya habría vuelto.

Entrando en la amplia redacción fué enceguecido por los "flash" de magnesio, a los que siguieron gritos alegres. Una voz se dirigió a él: "Salud Perry! Estás todavía a tiempo! Rusty Mac Gowan se ha casado y parte mañana! "Estaban todos, y todos exultantes y vocingleros. Al fin Perry se encontró casi en el centro del grupo, mientras se enfrentaba a Rusty, que parecía ligeramente pálida y sin aliento. Al lado de Rusty estaba un hombre vestido de azul, con cabello color arena y ojos azules. Y Wyatt Court decía: "¡Vamos, Perry! Felicita a la señora Dodacker. ¡Está diablita se ha casado justo bajo nuestros ojos!".

Por un momento Perry miró alrededor con aire un poco estúpido, buscando a la señora Dodacker, pero era Rusty quien le tendía la mano, la extraña y familiar, y bella Rusty, de cabellos rojos, lo mejor cronista de todos los de la ciudad· hombres o mujeres·

Rusty dijo: "¿No me das augurios? Perry, he aquí a mi marido, Fred Dodacker. Fred, éste es Perry Brown, repórter. Hemos trabajado juntos mucho tiempo. Es uno de mis viejos amigos".

Fred Dodacker era el hombre de azul, miró a Perry con sus grandes ojos azules, y mostró su físico, de un metro ochenta, con tendencia a la obesidad, y su aire simple: "Encantado de conocerlo. Los amigos de Rusty son sus amigos".

Perry no vió más nada en aquel hombre, excepto que estaba por los cuarenta, y que usaba cuello duro. Perry empezaba a sentirse mal y con posibilidades de cometer tonterías, mientras sentía que se le apretaba la garganta. Estrechó torpemente la mano de Dodacker· que le devolvió el apretón enérgicamente. Y miró extrañamente a Rusty, que ahora era cierta señora Dodacker. Al fin ronsiguió encontrar palabras y con un tono casi ininteligible, le dijo: "¿Qué te ha pasado? ¿Te agarraste una borrachera?". Rusty, con voz aguda, exclamó: "¡Perry!...". Fred preguntó: "¿Qué dice?..." —como si no hubiera oído. Court y Reybourn cambiaron una mirada de inteligencia, mientras, abruptamente, Perry ya se había alejado.

Para disimular se levantó el tono de la conversación. Un momento después, en el escritorio de Rusty empezó a sonar el teléfono. Corrió un empleado y dijo: "Es para Ud·, Miss Mac Gowan". Rusty se estremeció y luego, con aire fatigado, dijo: "No estoy. Me he ido. Basta. ¡Es maravilloso sentirse desligada del teléfono· y plantar todo!". Pero, el redactor nocturno, Mc Kabe, fué y tomó el tubo. Se le oyó decir: "¿Eres tú, gusano?... Es que ya se va... ¿Estás que vuelas?... ¿Qué te pasa?... Espera, voy a tratar de...". Apretó el tubo contra el pecho y gritó: "¡Rusty!... te ruego que oigas este llamado!...". Con aire de molestia Rusty fué hasta su mesa, y Mc Kabe, mientras le pasaba el tubo, le dijo: "Es

"Nueva York" (Aguada) por George Grosz — (del Museo de Arte Moderno de Nueva York).

Perry. Está furioso. Dile algo". Rusty cambió con Mc Kabe una rápida mirada y dijo en el teléfono: "¿Sí?... ¿Qué pasa?..."

Era Perry: "No me dejes de esta manera, Rusty. No debí hablarte así. Es que ha sido algo espantoso. ¿No puedes dedicarme un minuto, corderito?... Quiero verte un segundo para saber algo más. Rusty, te lo ruego". Rusty titubeó, luego dijo: "¿Dónde estás?". Perry contestó: "En el archivo· Ven· aunque sea un minuto".

Los ojos de Mc Kabe, interrogantes, la miraban. La reunión se disolvió finalmente, y todos enfilaron la puerta del corredor. Entonces Rusty exclamó, con aire preocupado: "Discúlpame Fred, querido. He olvidado algo".

Perry había ya renunciado a Rusty cuando ella entró en el archivo. Estaba pálida y nerviosa. Perry dijo: "He aquí a mi nena que le viene a contar al tío Perry lo que ha hecho porque le prometieron una granja y unas vacas".

Rusty rió brevemente y dijo: "¡Perry, alguien te lo hizo saber!"

"Querida", siguió Perry, "tarde o temprano todo periodista cede a la idea de tener una granja. Un lugar asqueroso lleno de animales. También yo alguna vez sentí el atractivo de la vida agreste. ¿Pero por qué lo hiciste, Rusty?

Ella empezó diciendo: "Yo conozco a Fred desde que éramos niños... Vivíamos cerca en Kansas. Siempre había habido entre nosotros una mutua comprensión... Y así cuando me marché..."

"¿Corrió detrás tuyo?..."

"No... estaba aquí sólo por negocios... lo encontré... y me dijo que podríamos tener una granja, y animalitos para criar. ¡Oh, Perry!... Estaba muerta de cansancio, y casi enferma. No había dormido ni tres horas en todos mis días de New London. Habían sacado dieciocho muertos del submarino. Cuando volví, quería irme a descansar a una playa. Pero el Viejo estaba en acción· Reyburn estaba asustado y Wyatt andaba fuera de la ciudad. Hacía un calor terrible. Fuí a Mulberry Street por el asunto del martillo· Llegué antes que la policía. El viejo zapatero loco estaba sentado en un rincón del cuarto aún con el martillo en la mano, y la mujer y los hijos estaban todavía en el pavimento. Olía a muerte y horror. Todos se asomaban a la puerta y nadie entraba. Yo tenía un miedo loco. Pero al fin el loco me entregó el martillo..."

Perry murmuró: "Pobre diablo".

Rusty se estremeció: "Sí, un buen diablo. Volví a la redacción y escribí el artículo. Después Reyburn quiso que fuera a encontrar a la mujer de Morgan Saterwaite que volvía de Reno. Salí del Hotel Comodoro para la cena: sentía un ansia desesperada de un lugar limpio y perfumado. Allí encontré a Fred. Estaba en Nueva York por negocios.

Perry dijo: "Hace cuatro días de eso".

Rusty siguió: "Fred, que amaba aún. Quiso que me casara con él. Tiene una granja que le dejó el padre en las orillas de Beauline. Es una hermosa campiña, de un verde luminoso. Y con casitas blancas... ¿comprendes?... Y me casé esta mañana. Pasaremos la noche en la casa de Jenny, que se ha marchado al campo".

Perry murmuró algo. Luego dijo: "¿No era Wyatt Court, hermanita?"

Todos en la redacción creían a Rusty enamorada de Court. Luego éste se casó con Elpseth Royal· Rusty contestó, muy serena: "De ninguna manera. Sólo me gustaba trabajar con él. Court siempre fué muy bueno. Pero nada más".

Perry no dijo nada pero miró a Rusty con ternura, y ella le devolvió la mirada y se puso a lagrimear. "Es así, Perry —dijo—. Estoy cansada. Y contenta de librarme".

El la contempló en silencio y luego: "¿Lo amas?", preguntó.

Rusty se pasó la mano por los ojos antes de responder: "Sí. Claro que lo amo".

Está bien", dijo Perry. "Y ahora contesta esta otra: ¿Me amas?"

Rusty balbuceó: "Perry... ¡Oh, Perry!...". Fué un rápido conflicto íntimo· y una impresión desolada, antes de contestar: "No... no, Perry".

"Está bien. Pero yo te diré otra cosa. Yo sí te amo", exclamó Perry.

Rusty lo miraba. Al fin, dijo: "Perry Brown. Te mataría con estas manos".

Perry dijo: "Y yo lo merecería· Porque soy un imbécil. Creí que estaba de por medio Wyatt Court. Creía que tú lo amabas, Rusty, aun después que él se había casado. Si no, algo hubiera hecho".

Rusty se acercó al muchachón, lo besó en la mejilla y le dijo: "Hasta pronto, muñeco". Y se dirigió a la puerta. Perry,

(Continúa en la página ..)



El señor Eisenhower, cuando todavía era general, con su esposa (izquierda) y su hijo (derecha), la nuera y los nietos Barbara Ann y Dwight David, en Washington.



Albert Barkley, republicano, que es más anciano de los candidatos: 74 años.

LA LUCHA POR LA PRESIDENCIA DE UN GRAN PAIS

Los Candidatos de los Partidos Estadounidenses y sus Perspectivas

EL ambiente de Washington —corazón estadounidense— se agita ya en los anticipos de la próxima contienda cívica. Son muchos los candidatos al sillón presidencial que un día ocupara Abraham Lincoln y casi todos han sentado ya sus oficinas en la capital norteamericana. Repasemos las figuras de este formidable elenco, representativo de la voluntad popular en la más grande democracia del mundo.

No es necesario hacer la presentación de Dwight Eisenhower, que fué supremo jefe de las fuerzas expedicionarias en Europa en 1945 y figura familiar en la portada de todas las revistas ilustradas del mundo. Esta vez, el popular "Ike" vuelve al primer plano de la atención pública como candidato republicano. De 61 años de edad, cuenta el ex-general con excelentes probabilidades de resultar electo. Representa la corriente internacionalista del partido, frente a la tendencia más bien conservadora y aislacionista del otro candidato republicano, Robert Taft. En cuanto al tercer candidato de este mismo partido, Stassen, parecería eliminado en definitiva por las sucesivas derrotas sufridas en comicios primarios.

Y Mac Arthur, el viejo Mac Arthur de las Filipinas y el Pacífico, del Japón y de Corea, el hombre que conquistó más islas y más mares que ningún otro en el mundo, el que fué recibido apoteósicamente a la vuelta de su larga tutoría de Hirohito, de su fulminante expedición contra amarillos y rojos? Dice no ser candidato, pero se le considera una especie de última carta en el bloque conservador del partido republicano. Hay, pues, todavía alguna probabilidad para esta especie de Churchill norteamericano.

En las filas del Partido Demócrata encontramos primero la figura de Adlai Stevenson, de 52 años, Gobernador del Estado

(Continúa en la pág. 57)



El gobernador de California, Earl Warren, con los hijos, la nuera (primera a la izquierda) y las hijas.



El senador Robert R. Kerr, con su esposa (en el piano) y los cuatro hijos.



El senador Kefauver con su esposa y los cuatro hijos: Gail, Linda, Diana y David, en su casa de Washington.



El senador Taft y su mujer (en la fila de arriba), con tres hijos, tres nueras y nueve nietos, en su casa de campo de Murray Bay.



Douglas Mac Arthur con su esposa y su hijo, al volver a Estados Unidos desde Oriente.

"SOBRE LAS BASES ACTUALES NO PUEDE SUBSISTIR LA ASISTENCIA HOSPITALARIA"



Así nos dice el Ministro de Salud Pública, Dr. Federico García Capurro

Por ELIZABETH DURAND

SI NO SE REVISAN LAS NOCIONES FUNDAMENTALES DE LA ASISTENCIA, NI SIQUIERA UN AUMENTO ASTRONOMICO DE LOS RUBROS SALVARA LA FINANCIACION DE LA MISMA

NO vamos a presentar al Dr. Federico García Capurro, Ministro de Salud Pública. No entran en los límites de esta nota, decir cómo, de 12 concursos realizados, ganó 12; ni cómo es su extensa actividad de médico cirujano, radiólogo, profesor, asistente de múltiples Servicios científicos y, siempre, hombre a la vez de laboratorio y observación directa y viva en la clínica.

*

Esa apreciación sutil de valores, se ha hecho, por otra parte, entre colegas e Instituciones, que han llenado las manos del Dr. García Capurro, con notas honoríficas, reconocimiento de actuación, diplomas, nombramientos y, en total, siempre es lóa y aplauso lo que hay junto a su nombre.

*

Ahora, íbamos a entrevistarlo, acerca de un punto concreto que, inicialmente, marcará su paso por el Ministerio que ha tomado con afán de trabajo, renovador y profundo.

*

Precisamente, tuvimos que esperar que regresara de una de las fructíferas jiras que realiza por el interior del país. No marcha con fines meramente inspectivos. Quiere ver la realidad nacional en materia hospitalaria, y la ve. Con él, van los funcionarios útiles: desde el encargado de la adecuación arquitectónica de los edificios, hasta el que proveerá la ínfima minucia higiénica o asistencia.

De sus jiras, el Dr. García Capurro ya viene extrayendo dos importantes conclusiones:

1º Para los medios al alcance, y para la realidad de lucha con el ambiente, están bien, los Hospitales del Interior del país.

2º Es muy interesante —y aprovechable— la ayuda popular que se nota en el interior de la República, alrededor del centro asistencial que beneficia a todos.

*

Y ya estamos en el tema candente... Tal cómo están aquí los servicios, librados a un primer intento —ya insostenible— de total generosidad, ¿pueden subsistir?

*

El Dr. García Capurro sabe lo qué quiere hacer.

*

"Mi formación ocurrió, además, en el seno de los Servicios de Hospital: de Cirugía, Medicina, Especialidades, en la Guardia, y en todos aquellos frentes en los que se entabla directo contacto con el mal, y con las necesidades de la asistencia, la docencia y la investigación..."

*

Para "situar" al Dr. Federico García Capurro, de modo tal que el lector —ajeno a los problemas hospitalarios, y desentendido de los valores de nuestro medio— sienta que el Ministro de Salud Pública sabe lo que se trae entre manos, hemos preferido presentarlo con sus propias palabras. Palabras liminares en su relación de "Títulos, méritos, trabajos y otros antecedentes", presentados por el Dr. García Capurro, en ocasión del llamado a aspirantes para proveer la Cátedra de Radiología de la Facultad de Medicina de Montevideo.

*

Ese conocimiento de la total, cruda verdad hospitalaria, es que ha movido al Dr. García Capurro, para reactualizar el problema tremendo que supone la asistencia pública gratuita. La ex-



El Dr. García Capurro dictando una conferencia científica en el Instituto de Cirugía de la Facultad de Medicina de Buenos Aires.



En el banquete del Congreso de Cincinati (Estados Unidos) en 1946, luego de haber dictado un curso sobre diagnostico de los tumores del abdomen.



Con sus compañeros de aula en la Clínica Quirúgica del Profesor Horacio García Lagos, su padre, en los fines de curso de 1929.

periencia —vieja de años y observación— del médico, ha hecho actuar al Ministro.

*

—Así, no se puede seguir. Nuestra asistencia hospitalaria no podrá hacerse, ni aumentando inverosímilmente los rubros, si la población no entiende algunas nociones fundamentales:

1º La Ley Orgánica de Salud Pública, establece que la asistencia es sólo para indigentes y carentes de recursos. Esto deberá cumplirse estrictamente. Vigilarse.

2º Para este cumplimiento, hay que saber a conciencia, quiénes son esos "carentes de recursos".

3º Las llamadas tarjetas de pobres, tendrán que sufrir una muy seria revisión.

4º Teniendo en cuenta que hay una "franja" social intermedia, entre los desheredados absolutos y los que algo puedan abonar, se establecerán unas tarjetas especiales, sujetas a un arancel, de acuerdo con las posibilidades de cada uno.

*

No hay en el mundo una asistencia hospitalaria tan liberal como la nuestra. Que pueda seguirse prestando con lógica, depende del entendimiento y buena voluntad de todas las clases. Nuestro pueblo, en general, es de una imprevisión desalentadora. Si no podemos cambiarlo, por emulación y educación, habrá que ir al encare de proyectos fundamentales, tales como el establecimiento del seguro social de enfermedad.

*

El doctor Federico García Capurro, nos dice que la Comisión interna de su Ministerio, que nombró de exprofeso, ya le ha estructurado un plan que él está estudiando.





El Dr. García Capurro es un avezadísimo jinete, como puede verse en esta instantánea, en que supera un obstáculo. Otros en la tan responsable tarea que asume actualmente tendrá que salvar, frente a los problemas de la asistencia, y no dudamos que podrá hacerlo.

Los fundamentos para hacer actuar a esa Comisión, no fueron improvisados en su carpeta ministerial. Estaban en lo medular de toda su actuación de profesional, y estuvieron ,tácitamente, en todas sus preocupaciones, cuando tuvo la ejecutoria de realizaciones y estructuraciones en Salud Pública.

Apenas llegado al Ministerio —5 de abril de 1952— pensó inmediatamente en lo que puede hacerse en seguida, y en los planes mediatos de nuestras leyes de asistencia.

*

Nosotros no olvidamos que el Dr. García Capurro llegó al Ministerio, en momentos en que "tirios y troyanos" giraban alrededor del presupuesto. El lo consideró, en primer término, como base de cambios y posibilidades.

—Estoy trabajando con técnicos que no ahorran sacrificios. No me gustaría —ahora que quiero hacer algo definido— que los azares o los vericuetos de la política entren en tan firme propósito. Porque es sorprendente cómo me ayudan todos los funcionarios especializados. En muy poco tiempo, han preparado un informe completo. Y siguen laborando.

*

Pensamos que ahora, habrá que contar con otra buena voluntad. Habrá que decir alto y repetidamente: —¡Si todos no ayudamos un poco, un día no habrá nada para nadie! Hay que decir, con honradez, cuando se posee algo con qué colaborar.

*

Estas resoluciones empezarán a tener andamiento pronto. Lue

(Cont. en la pág. 51)

Guerra de Santos

por Giovanni Verga

De repente, mientras San Roque se iba tranquilamente por su camino bajo el baldaquín, con los perros y su dogal, y un gran número de cirios encendidos alrededor, y la banda, la procesión y el grupo de devotos, se produjo un entrevero, un sálvese quien pueda, un escándalo del diablo: curas que escapaban con las sotanas al aire, trompas y clarinetes en la cara, mujeres que gritaban, la sangre a chorros, y los bastonazos que llovían como peras podridas hasta debajo mismo de la nariz de San Roque bendito. Acudieron el pretor, el síndico, los carabineros, los huesos rotos fueron llevados al hospital, y muchos peleadores fueron a dormir en la prisión, mientras el santo volvió a la iglesia, más bian corriendo que al paso de procesión, y la fiesta terminó como las comedias de Polichinela.

Todo esto por envidia de los del barrio de San Pascual. Aquel año los devotos de San Roque habían gastado lo que no puede decirse para hacer las cosas en grande: había venido la banda de la ciudad, se habían tirado más de dos mil cohetes, y había también un estandarte nuevo, todo bordado en oro, que pesaba más de un quintal, decían, y en medio de la muchedumbre parecía "una espuma de oro" verdaderamente. Y todo esto había puesto furiosos a los de San Pascual, hasta que uno de estos perdió la paciencia, y se dió a gritar, pálido como un muerto: "Viva San Pascual!"; y habían empezado los palos.

Porque ir a decir "Viva San Pascual!" en la nariz de San Roque en persona es una tremenda provocación: es como venir a escupir en la casa de uno, o como si alguien se divirtiera en pellizcar a la mujer que uno lleva del brazo. En tal caso ya no hay más ni cristos ni diablos, y se pisotea hasta ese poco de respeto que se tiene también para los otros santos que al fin de cuentas, entre ellos son todos parientes. Si se está en la iglesia vuelan los bancos, en la procesión llueven pedazos de antorchas como murciélagos, y en la mesa vuelan los platos.

—¡Santo diablo! — chillaba el compadre Nino, todo golpeado y sucio —. ¡Quiero ver quién se atreve a gritar todavía viva San Pascual!

—¡Yo! — contestó furibundo Turi, el curtidor, que debía llegar a ser su cuñado, y que estaba fuera de sí por un puñetazo que se había encontrado en la reyerta, y que lo había dejado medio ciego. —¡Viva San Pascual hasta la muerte!

—¡Por amor de Dios!... por amor de Dios!... — gritaba su hermana Saridda, arrojándose entre el hemano y el novio, pues los tres habían salido a pasear, de amor y acuerdo hasta ese momento.

El compadre Nino, el novio, gritaba para burlarse: —¡Vivan mis zapatos...! ¡Viva San zapato!

—¡Toma! — aulló Turi con la espuma en la boca, y el ojo hinchado y lívido como una berenjena. —¡Toma!... por San Roque y por tus zapatos!... ¡Toma!

Y así se cambiaron puñetazos que habrían tumbado a un buey, hasta que los amigos lograron separarlos a fuerza de golpes y patadas. Saridda, enardecida también, gritaba viva San Pascual, que por poco no se tomaron a golpes con el novio, como si ya fueran marido y mujer.

En tales ocasiones se trenzan los padres con los hijos, y las mujeres se separan del marido si por desgracia una del barrio de San Pascual se ha casado con uno del barrio de San Roque.

—No quiero oir hablar más de ese cristiano — chillaba Saridda con los puños en las caderas ,dirigiéndose a las vecinas que le preguntaban cómo se había ido al diablo el matrimonio, Ni que me lo dieran vestido de oro y plata, les digo!

—Por mí Saridda puede envejecer — decía por su parte compadre Nino, mientras le lavaban en la hostería la cara cubierta de sangre. Una manga de pordioseros y holgazanes, en aquel barrio de curtidores. ¡Cuando me pasó por la cabeza buscar novia allí debía estar borracho!

—Ya que es así — había concluído el síndico — y no se puede llevar un santo a la plaza sin palos, lo que es una vergüenza, no quiero más fiestas ni conmemoraciones, y si llegan a sacar a la calle una vela, aunque sea una vela, los meto a todos en la cárcel!

El asunto se había agravado luego porque el obispo de la diócesis acordó el privilegio de llevar estola a los curas de San Pascual. Y los de San Roque que tenían los curas sin estola, fueron hasta Roma, a protestar a los pies del Santo Padre, con documentos en la mano, con papeles sellados, con todo; pero todo había sido inútil, porque sus adversarios de los barrios bajos, que cada uno los recordaba descalzos, se enriquecieron como puercos, con la nueva industria de pieles, y en este mundo se sabe que la justicia se compra y se vende como el alma de Judas.



¿No puede ser esta bellísima campesina napolitana, la Saridda de este cuento, del autor de "Cavallería Rusticana"?

En San Pascual esperaban al delegado de Monseñor, quien era un hombre de gran juicio, que tenía dos hebillas de plata, de media libra cada una en los zapatos — quien lo había visto — para que llevara la estola a los canónigos. Y por lo tanto habían hecho venir también la banda para ir a recibir al delegado a tres millas fuera del pueblo, y se decía que por la noche habría fuegos artificiales en la plaza, con unos "Viva San Pascual' en caracteres cubitales.

Los habitantes del barrio alto estaban pues con gran nerviosidad, y algunos más excitados, desgajaban algunas ramas de peral y cerezo, grandes como pértigas y rezongaban:

—¡Si va a haber música habrá que llevar la batuta!

El delegado del obispo corría gran peligro en salir de allí con los huesos rotos en la entrada triunfal. Pero el reverendo, cazurro, dejó a la banda esperándolo fuera del pueblo, y a pie, por los arrabales había llegado a la casa del párroco, donde hizo reunir a los cabecillas de los dos bandos.

Cuando aquellos caballeros se encontraron cara a cara, después de tanto tiempo que peleaban, empezaron a mirarse en lo blanco de los ojos, como si sintieran grandes deseos de arrancárselos mutuamente, y fué necesaria toda la autoridad del reverendo para que se sirvieran los helados y los refrescos sin inconvenientes.

—¡Así va bien! —aprobaba el síndico, con la nariz en la copa— cuando me quieran en paz me encontrarán siempre.

El delegado dijo en efecto que él había llegado para la conciliación, con el ramo de olivo en la boca, como la paloma de Noé, y buscando entendimiento iba distribuyendo sonrisas y apretones de manos, y decía: —Sus señorías, concurrirán a la sacristía, para tomar un chocolate el día de la fiesta.

—Dejemos estar la fiesta —dijo el vice-pretor— si no van a nacer otros díos...

—Los líos van a nacer si hay de estas prepotencias, que uno no es más dueño de divertirse como quiere, gastando su dinero! —exclamó Bruno, el cartero.

—Yo me lavo las manos. Las órdenes del gobierno son precisas. Si hacen la fiesta llamo a los carabineros. Yo quiero orden.

—Del orden respondo yo — sentenció el síndico, golpeando en el suelo con el paraguas y echando una mirada alrededor.

—¡Bravo! Como si no supiéramos que quien lo maneja en el consejo es su cuñado Bruno! —contestó el vice-pretor.

—Y usted hace la oposición por los pies de la contravención de la ropa que no puede sacar afuera!

—¡Señores!... ¡Señores!... —iba recomendando el delegado—. ¡Así no haremos nada!

—¡Haremos la revolución, haremos! —gritaba Bruno levantando los brazos.

Por fortuna el párroco había puesto a salvo, rápidamente, las tazas y las copas, y el sacristán había corrido desesperadamen e a licenciar a la banda que, conociendo la llegada del delegdo corría para darle la bienvenida, soplando en los cornos y los clarinetes.

—¡Así no se hace nada! —rezongaba el delegado, y le incomodaba también que las mieses estuvieran ya maduras en sus tierras, mientras él estaba perdiendo tiempo con el compadre Bruno y el vice-pretor, que querían destrozarse—. ¿Que es esa historia de contravención con la ropa?

—Las prepotencias de siempre. Ahora no se puede sacar un pañuelo por la ventana que en seguida está la multa. La mujer del vice-pretor, fiándose en que su marido estaba en el cargo —hasta entonces había habido ciertas contemplaciones para la autoridad— acostumbraba hacer secar sobre la terracita toda la ropa de la semana. Pero ahora, con la nueva ley, eso era pecado mortal, y estaban prohibidos también los perros y las gallinas, y los otros animales que, hasta ahora —dicho sea con respeto— hacían limpieza por las calles, que si no, en la primera lluvia era para ahogarse todos en la inmundicia. La verdad verdadera era además que Bruno, el asesor la tiene contra el vice-pretor por cierta tendencia que dió en contra suya.

El delegado, para conciliar los ánimos, estaba clavado en el confesionario como un buho desde la mañana a la noche, y todas las mujeres querían ser confesadas por el representante del obispo, quien tenía absolución plena para toda clase de pecados, como si hubiera sido el Monseñor mismo.

—Padre —le decía Saridda con la nariz en la reja del confesionario—el compadre Nino hoy domingo me hace hacer pecados de iglesia.

—¿De qué manera, hija mía?

—Ese hombre tenía que ser mi esposo, antes que pasaran estas cosas en el pueblo; pero ahora que el matrimonio se ha roto, se planta cerca del altar mayor, para mirarme y reirse con sus amigos todo el tiempo de la santa misa.

Y como el reverendo trataba de tocar el corazón de Nino:

—Es ella la que me da vuelta la espalda cuando me ve, como si fuera un mendigo —respondía el campesino.

En cambio él, si la señorita Saridda pasaba por la plaza el domingo, afectaba ser uno solo con el brigadier, o con algún otro tipo importante, y ni se apercibía que pasaba. Saridda estaba ocupadísima en preparar farolitos de colores y los alineaba bajo sus narices, en el alféizar de la ventana, con el pretexto de ponerlos a secar. Una vez que se encontraron juntos en un bautizo ni siquiera se saludaron, como si nunca se hubieran visto, y hasta Saridda estuvo coqueteando con el compadre que había bautizado a la niña.

(Continúa en la página 55)



Las tradiciones religiosas de los pequeños pueblos del Sur de Italia, y las rivalidades de los santos, que Giovanni Verga expone con tan humorística maestria tiene estas representaciones reales en las celebraciones, como en la "Cena" compuesta en la calle bajo una vitrina, y en esa procesión nocturna, en que los fieles campesinos tienen sus preferencias y combaten por ellas, como ocurre en este magnífico cuento, del notable escritor costumbrista.





SEQUIA

Por SERAFIN J. GARCIA

—ECHÁMELÉ otra ensiyadita a este mate, Clodomira.

—¡Ave María, Ustaquio! ¡Yevás dos horas y pico prendido'e la bombiya! ¡Si seguís ansina te vas a pasar de debilidá!

—¡Andá, te digo!

Clodomira se aleja despacio, rezongand entre dientes. Preocúpala la terquedad su hombre. Hace ya una "porretada" o. días que Eustaquio casi ni prueba bocado. Se pasa sentado a la sombra del viejo ombú del patio, vaciando mate tras mate, como si lo torturase una sed rabiosa e inaplacable. Y por añadidura padece un insomnio "emperrao", contra el que nada pueden los "teses" de yuyos ni los vendajes de agua fría en la frente. Se le van las noches enteritas pitando y escupiendo. A ocasiones ella lo siente levantarse y recorrer a largos pasos el cuarto. Habla en voz alta. Insulta y amenaza al tiempo, a la pobreza, al mundo. A cada rato se le oye gruñir: "¡Qué vida más cascarria!" Diríase que está "ido" el hombre...

Vuelve Clodomira con el "amargo". Eustaquio chupa su "chala" en silencio, con los ojos clavados en el maizal que amarillea a lo lejos.

Da pena ver esas plantas mustias, de tallo endeble y raíz sedienta, que se doblegan tristemente hacia la tierra endurecida, rajada aquí y allá por anchas y profundas grietas. Contemplándolas, la mujer no puede menos que exclamar:

—¡Qué seca bárbara! Si este tiempo reventao no cambea vamo'a tener un invierno muy penoso.

Y agrega con un suspiro largo, mientras se ajusta el nudo de la pañoleta que ciñe su cabeza:

—Pero hemos de remediarnos con el favor de Dios...

El hombre suelta una gruesa ristra de "ajos". En ese momento suena un tiro en la chacra. Del maizal se levanta una veintena de cotorras estrepitosas que huyen en dirección al monte.

—¿Sentís? —exclama Eustaquio—. Ese bicherío yeva rasos los pocos choclos granaos que hay en la chacra. Plata tenga uno pa gastar en cartuchos. Y al ñudo nomás, porque lo qu'es esa maldita plaga no merma ni escarmienta nunca.

Carraspea con fuerza, vuelve a chupar la "firuletiada" bombilla de mental, y agrega con amarga ironía:

—Me palpita qu'este año ni tus santos salvan el máiz...

La mujer no encuentra palabras para responder. Hay un silencio largo y casi hostil entre ambos. En el ombú sobre cuyas raíces están sentados, cristalea la música despreocupada y alegre de los pájaros. Son las once de la mañana. Por todo el campo se extiende una metálica crepitación de chicharras. Sobre los mustios pajonales fulgura la llama calcinante y enceguecedora del sol. Con los picos abiertos y las alas caídas, se aletargan las gallinas entre la acogedora boraza del galpón de ripias. Apoyado en tierra el hocico, los perros dormitan con un sueño interminente, fastidiados por las pulgas y por las moscas bravas.

Eustaquio manotea con rabia sus avíos, enciende el pucho "mañero" y pónese a chuparlo ruidosamente, empuñando la brasa con la uña "troncha" del pulgar.

Otro tiro retumba en la chacra. Las cotorras estridulas verdean de nuevo en el espacio, huyendo con presuroso vuelo semicircular. Dentro del rancho, dos chiquillos enémicos y escrofulosos palmotean alborozadamente, se apuntan con el índice sucio y simulan disparar imaginarias armas.

—¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!

Ambos envidian a Cecilio, el hermanito mayor, que a pesar de sus raquíticos doce años es todo un hombrecito ya, sabe arar y sembrar, conducir el carro con leña desde el monte, estirar las líneas flojas del alambrado, hacer cangallas para los cerdos chacareros y, sobre todo, manejar la escopeta con la misma destreza que el tata, quién, seguro de su puntería, lo ha puesto a matar cotorras en el maizal.

—¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!

El alboroto y la risa de los gurises enfurecen al viejo, sobre cuyos mortificados nervios duele esa alegría inocente que se alza contra el hambre y las penas.

—¡Céyensén, escariotas! ¡No armen tanto bochinche!

Pero los chiquillos, que seguramente no han oído la ronca voz paterna, prosiguen con entusiasmo su juego:

—¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!

Entonces Eustaquio, perdida del todo la paciencia, con los labios blancos y las manos temblorosas a causa de la ira que lo domina, se incorpora y va en busca de su rebenque. Segundos más tarde óyese restallar la "sotera" sobre las nalgas de los "descataos".

—¿Yo no los mandé que se cayaran, mocosos? ¿Cuántas veces hay que decirles a ustedes que no metan baruyo?

Atraída por el llanto y las súplicas de sus hijos, Clodomira corre hacia el hombre.

—¡No siás tan hereje, Ustaquio! ¿Qué te han hecho esas pobres criaturas pa que las castigués ansina?

El se vuelve al oírla, rabioso, con la boca llena de espuma y los ojos duros como pedernales. Y sobre el cuerpo descarnado de la mujer cae también el rebenque.

—¡Pa que aprendas a no meterte al torsal!

Enceguecido por la furia que lo animaliza, Eustaquio golpea brutalmente a sus gurises y a su compañera. Los golpea hasta verlos humillados a sus pies, trémulos y llorosos.

—¡Tatita! ¡Tatita querido! ¡No nos pegue más!

—¡Ustaquio, por Dios!... ¡Tené compasión!... ¡Son tus hijos!...

Aplacada su cólera, el hombre vuelve a sentarse sobre las raíces del añoso ombú. Hunde el rostro entre las manos ásperas y permanece así largo tiempo, sin fumar, sin moverse casi, como abrumado por el peso de sus cavilaciones.

Poco a poco el remordimiento empieza a morderle el corazón. Se siente como avergonzado de sí mismo, de sus palabras rudas, de la brutalidad de sus manos.

—¡Se carece ser desalmao, mesmo! —gruñe.

¿Por qué los ha castigado? Ellos no tienen la culpa de que las plantitas se estén muriendo, de que la tierra se raje de sed, de que el cotorrerío termine los choclos "apunaos"... ¿Por qué ha sido tan bruto?...

Vuelve de nuevo los ojos hacia el maizal

(Continúa en la página 50)

MUSICA

Por ALBERTO SORIANO



La concertista Olga Pierri, que dirige el conjunto de guitarras que lleva su nombre.

EL CONCIERTO SINFONICO —

PAUL Paray dirigió el sábado último una notable versión de la Sinfonía en Re menor de Schumann. Fué la suya una interpretación bella y vigorosa, en la cual obtuvo —en todos los tiempos— un bien determinado y preciso sentido expresivo.

Schumann es un compositor en el cual mucho admiramos la espontaneidad contrapuntística. A nuestro parecer, no se le nota nunca el esfuerzo de creación en los cantos que se entrelazan, intercalándolos siempre con emoción y profundidad constantes. Lo creemos hasta superior al propio César Frank, en esta naturalidad de los diseños melódicos que surgen, se combinan y se desarrollan en figuraciones siempre nobles y siempre plenas de variedad en la elaboración polifónica. Fué ésta, lo repetimos, una de las mejores actuaciones de Paul Paray al frente de la OSSODRE.

Con respecto a "Pastoral de Estío" de Honegger, es muy posible, al no juzgarla favorablemente, se considere que cometemos un sacrilegio, pero excepción hecha de "*Juana de Arco*" (obra genial) sus otras producciones, inclusive el famoso "Pacific", nunca nos han convencido.

La pianista Eliane Richepin finalizó el programa ejecutando el Concierto Nº 2 de Rachmaninoff. La orquesta estuvo bastante indecisa, lo que no impidió a la mencionada virtuosa el brindarnos una interpretación de las más bellas y expresivas de esta inspirada obra.

OLGA PIERRI Y SU CONJUNTO DE GUITARRAS —

La guitarrista uruguaya Olga Pierri viene realizando una obra que debe considerarse de gran importancia en nuestro medio.

La formación de un conjunto requiere muchos años de constante esfuerzo, para lograr un grado de perfección artística, en un todo donde las conciencias se amalgaman y vibran con homogeneidad. Se cumple, en esto, como en el eterno movimiento de lo *diverso* con lo *uni-verso*.

Esta calidad de "ensemble" nos impresionó grandemente al oír el conjunto de guitarras que dirige la mencionada concertista, y que constituye sin duda alguna una de las auténticas realizaciones artísticas llevadas a cabo en el país.

Y lo más importante quizá, es que Olga Pierri ha hecho cristalizar su alto ideal en base a una valorización de nuestra música y de nuestros músicos.

Hubiera podido triunfar con los maestros europeos, pero ella ha preferido dedicar su gran musicalidad a expresar con su conjunto obras como el *Triste* del poema sinfónico de "CAMPO" de Fabini, el *Canto del Chingolo* de Cluzeau Mortet, la *Danza Campesina* de Luis Gianneo, la *Huella* de Julián Aguirre, y otras de nuestras composiciones que en sus manos y en las de sus guitarristas viven con una belleza emotiva insuperable.

El conjunto de Olga Pierri es en suma una de las cosas más nobles y dignas que en materia artística posee el Uruguay, y como tal le debemos nuestro sincero reconocimiento a su alto valor.

SONATA DE PAUL HINDEMITH —

Hugo Balzo y Tosar Errecart ejecutaron, días pasados, la Sonata para dos pianos de Paul Hindemith, ofreciendo así la primera audición de una obra de gran significación en la literatura pianística moderna.

Hindemith es un creador que ha dado a la técnica fría y árida, un rango muy elevado de manifestación artística. Evita y hasta elimina todo cariz emotivo (en sus principales obras) y eso que en otro cualquiera resultaría catastrófico, en él es un supremo arte y consecuentemente obtiene una calidad estética de extraordinario valor.

Con realizaciones de este orden, Hugo Balzo y Tosar Errecart aportan a nuestra cultura musical contribuciones muy serias y valiosas, dignas de ser señaladas.

UNA NECESIDAD DEL AMBIENTE MUSICAL —

Por lo que nos ha sido dado observar, tenemos la grata impresión de que el nuevo Directorio del SODRE va a cumplir una gestión constructiva. Integran este Directorio elementos que poseen experiencia artística y administrativa, y también el elemento joven que impulsa con su entusiasmo la obra a realizarse. De los primeros surge naturalmente el *perfeccionamiento;* del segundo el *progreso*.

En este caso podemos animarnos a esbozar sugerencias, sobre una necesidad que consideramos entre las de mayor urgencia para nuestro ambiente musical: la formación de nuevos directores de orquesta.

No se trata de lo que comúnmente se llama *dar una oportunidad* a elementos capaces, sino de la *creación* y el *fomento* de nuevos directores.

Actualmente vemos que figuras jóvenes de real valor se encuentran alejadas del seno de la Sinfónica Oficial, cuando deberían estar allí, como ayudantes de Paul Paray y Carlos Estrada, y como aprendices que más tarde se transformarían en auténticos Maestros de Orquesta Sinfónica. Es muy posible que de haberse adoptado, desde hace muchos años, este criterio, tuviéramos hoy a elementos de nuestro medio dotados de grandes facultades, dirigiendo con honor no sólo nuestra Sinfónica, sino también a otras Sinfónicas sudamericanas.

Carlos Zozaya

ACABA de cumplirse un año de la lamentada desaparición del maestro Carlos Zozaya, fallecido en nuestra ciudad el día 8 de julio de 1951.

Compositor de fina sensibilidad, capacitado director de orquesta y maestro auténtico en las severas disciplinas del arte musical, Zozaya fué una figura de relieves destacados en los ambientes artísticos del viejo y nuevo mundo. Nacido en México, había vivido largo tiempo en Europa, de donde llegó a nuestro país en calidad de director musical del Ballet Russe del coronel De Basil. Aquí constituyó su hogar y continuó su obra, con la colaboración afectuosa e inteligente de su esposa señora Hiltrud Kellner de Zozaya, también fervorosa cultora de la música.

El maestro Zozaya, pese a su prematura desaparición, dejó una obra de gran valor en sus composiciones para orquesta y sus ballets, así como en la actividad didáctica que cumplió con singular dedicación. Era además hombre de vasta cultura y un cumplido caballero, por todo lo cual su recuerdo ha de permanecer.

En la Escuela "FRANKLIN DELANO ROOSEVELT"



Los integrantes de la Asociación de Ex-alumnos de la Escuela de Readaptación de Lisiados "Franklin Delano Roosevelt" realizaron un emotivo acto en la sede de esa generosa entidad al cumplirse el tercer año de su fundación. Entre los números del programa se destacaron las interpretaciones folklóricas de la Sociedad Nativista "Potros y Palmas".





Una visión después de Gettysburg: entre los árboles y las piedras aparecen los caídos, al pie del Round Top, donde estaba el ala derecha del ejército norteño. Este lugar fué llamado la "Viña de la muerte".

GETTYSBURG, LA BATALLA CONTRA LA ESCLAVITUD

DESPUES DE TRES DIAS DE SANGRIENTA LUCHA, EL 3 DE JULIO D 1863, LA VICTORIA DEL NORTE, ASEGURABA EL IDEAL DE LINCOLN

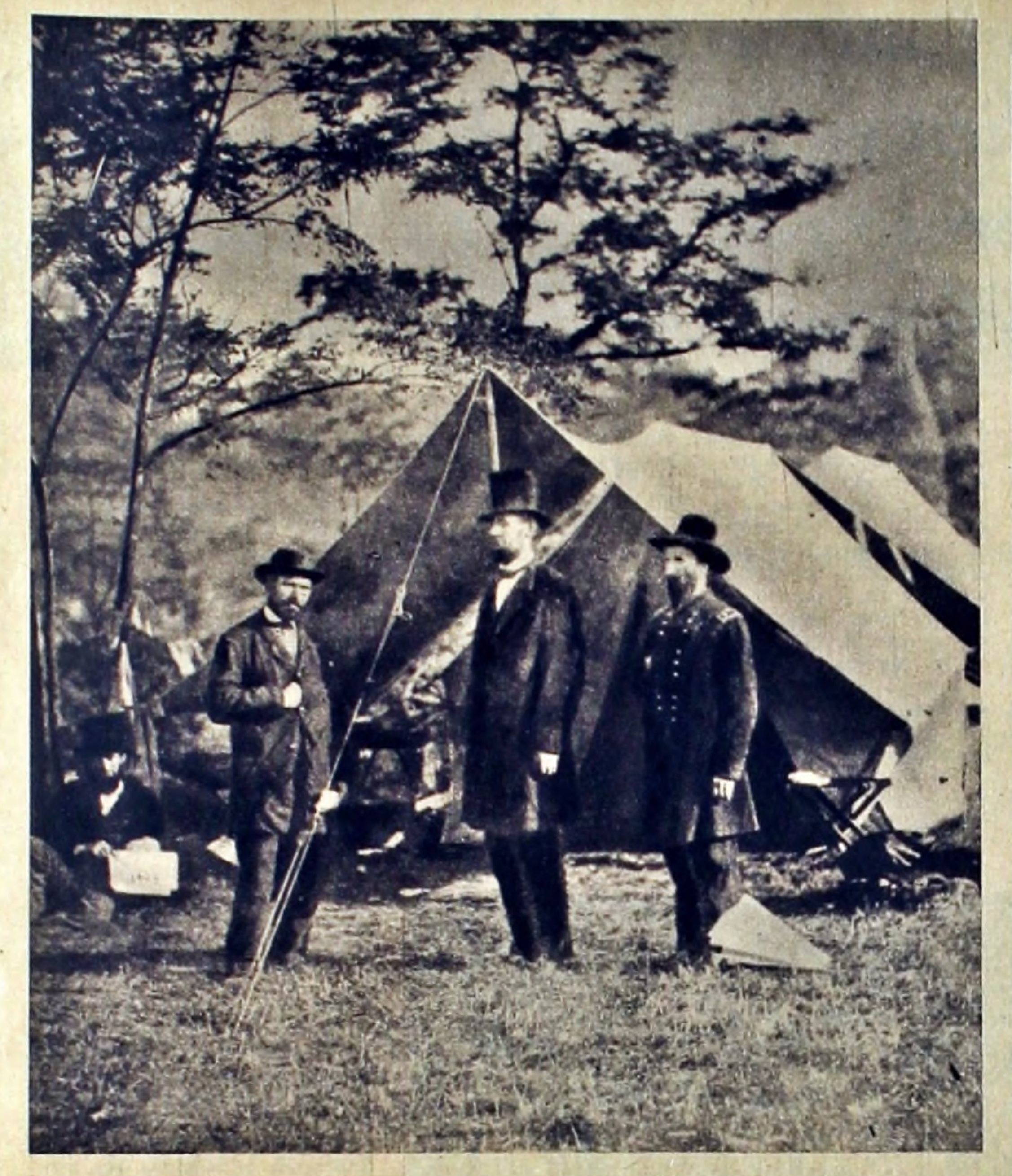


El General Ulises Simpson Grant, de las fuerzas del Norte, de gran influencia en el fin de la campaña.

SE cumplen hoy 89 años de la terminación de una de las más intensas, sangrientas y decisivas batallas en la historia de Estados Unidos. Nos referimos a la famosa batalla de Gettysburg, que fué poco menos que definidora de la Guerra de Secesión, ya que esa victoria y la de Vicksbury dieron el triunfo a la Unión, contra la Confederación secesionista. Cuando asume la presidencia Abraham Lincoln toma un gran impulso la campaña antiesclavista, resistida por los Estados del Sur, que además incitaban a la secesión. Así, en 1860, la Carolina del Sur se había separado de la Unión, siguiéndola en dicha actitud Missisipi, Florida, Alabama, Georgia, Luisiana, Tejas, Virginia, Arkansas, Tennessee y la Carolina del Norte. Todo esto ocurría en 1861. Kentucky y Misurí se dividieron. En ese año los Estados separados se dieron una nueva Constitución, eligiendo presidente a Davis Jefferson. La declaración conciliadora de Lincoln al subir a la presidencia en marzo de 1861, no había servido de nada ,y con la toma del fuerte Sumter por las tropas del Sur empezó la guerra civil entre la Unión y la Confederación secesionista. Como el Ministro de la Guerra, Floyd, en 1860 había mandado casi todo el contingente de armas y cañones a los arsenales del Sur, los confederados tuvieron al principio una gran ventaja. Lincoln entonces llamó a las armas a 75 mil voluntarios, acudiendo muchos más, pero eran demasiado bisoños y en los primeros tiempos sufrieron serios reveses, de los cuales uno de los peores fué el de Bull Run, el 21 de julio de 1861. Pero los de la Unión se rehicieron en las orillas del Potomac y formaron un ejército de 500 mil hombres, con los cuales los generales Thomas y Grant iniciaron una serie de victorias cambiando la faz de la guerra. Las batallas de Gettysburg y Vicksbury marcan el punto culminante de la guerra. La primera sobre todo fué terrible, durando los días 1, 2 y 3 de julio de 1863, y en ella las tropas de la Unión a las órdenes del General Meade derrotaron a los confederados que comandaba el General Lee. Fué una batalla en que las pérdidas fueron muy elevadas por ambas partes pues los vencedores tuvieron 23 mil muertos y más de 20 mil los vencidos, muriendo en la acción varios generales y realizándose por ambos bandos prodigios de valor, entre cuyos episodios hay algunos de tono legendario. Debido a



El General Robert Lee, de las fuerzas del Sur, que depuso las armas, después de la cruenta guerra.



El Presidente Abraham Lincoln, campeón de la lucha contra la esclavitud durante una visita al campamento norteño en Sharpsburg, con dos de los jefes de las fuerzas de la Unión.

la derrota de Gettysburg, el general Lee que había amenazado a Wáshington, tuvo que volver a pasar el Potomac, y poco después la plaza de Vicksbury caía en manos del General Grant, exactamente en la fecha de la independencia, el 4 de julio. La campaña continuó hasta que el General Lee depuso las armas en Appomatox Court House. La guerra civil había durado cuatro años, y se habían perdido 500 mil hombres. El costo de la misma, comparado con los costos bélicos actuales parece absurdo, pues la Unión, debido a los gastos que había requerido, quedó con una deuda de tres millones de dólares. La Unión salió de la dura prueba más fuerte que nunca y lo que había sido la causa principal de la guerra civil, la esclavitud, contra la cual lucharon Lincoln y los Estados del Norte, quedó abolida para siempre.

En la hora en que Estados Unidos, está a la cabeza de la lucha mundial por la libertad del hombre, por la dignidad del pensamiento independiente, y contra la esclavización del totalitarismo, hemos querido evocar, dentro de su misma lucha, en las horas en que se construía el porvenir admirable del gran país, el signo redentor que respondió a la generosa inspiración de Lincoln.



Un triste recuerdo: el mercado de esclavos en Alexandría, Virginia. En el frente puede leerse: "Price Birch y Cía.—Comerciantes en esclavos". Esto desapareció después de la victoria de la Unión, que tuvo su momento culminante en la batalla de Gettysburg.

"SIGA Ud. EL CUENTO!"

"MUNDO URUGUAYO" ABRE UN CONCURSO DE CARACTERISTICAS ORIGINALES

"MUNDO URUGUAYO" proporcionará a sus lectores, amigos de cultivar dones literarios, la oportunidad de tomar parte en un concurso de características realmente originales. En uno de los próximos números se publicará en nuestras páginas el comienzo de un cuento inédito, y cuyo texto queda trunco en el momento de anudarse la intriga. Ese comienzo de cuento ha sido escrito especialmente para este concurso, y el autor no le ha dado ningún desenlace, es decir, que no hay una línea preferente para continuarlo. Los lectores que lo deseen tendrán que conducir el cuento hasta el final, y el cuento terminado, que a juicio de un Jurado, que se nombrará al efecto, resulte mejor, será premiado con Cien Pesos.

ESTE CERTAMEN ofrece grandes ventajas a los concursantes. — En primer lugar, elimina al competidor desleal, al que traduce, o adapta cuentos tomados de revistas extranjeras, a veces de imposible control, y suele llevarse premios o distinciones que en buena ley hubiera correspondido a otro. — Luego, al unificar el tema y ofrecer a todos el mismo punto de partida, permitirá apreciar más concretamente las diferencias y méritos de los participantes. — Por último, los deja en libertad de ofrecer tantas variaciones argumentales como deseen, sin el enorme trabajo de imaginar un cuento totalmente diferente cada vez.

A enterarse, pues, en un próximo número, del texto del cuento a proseguir y del detalle de las bases de este original concurso.



La organización de la educación pública en Estados Unidos es un poderoso resorte de su grandeza

Impresiones de un viaje del Prof. Oscar Julio Maggiolo

PARA ofrecer una visión de la difusión extraordinaria que, en los EE. UU. tiene la poderosa educación popular, hemos creído oportuno entrevistar a don Oscar Julio Maggiolo, muy versado —notoriamente— en temas de enseñanza pública; y que, además, invitado por autoridades del gran país del Norte, ha estudiado muy de cerca la vida escolar y universitaria en su propio latido.

*

El profesor Maggiolo tiene una larga y proficua actividad docente. Tuvo, entre otras, una distinguida acción en la Dirección de la Enseñanza Primaria y Normal de nuestro país. Actualmente, es Pte. del Consejo Consultivo de la Biblioteca Artigas-Wáshington, de Montevideo; Pte. del Movimiento de la Juventud Agraria; y Pte., también, de la Sociedad Filantrópica Cristóbal Colón.

*

Nos ha sintetizado, para MUNDO URUGUAYO, mucho de lo observado en su viaje por EE. UU. Por otra parte, estas expresiones han vertebrado una enjundiosa conferencia suya, en el Ateneo montevideano.

*

—"Por la vida, por la libertad, por una mayor felicidad...". Estos principios de Wáshington y Jefferson, son posibles hoy, en Estados Unidos, por el conjunto de sistemas educacionales al servicio del pueblo.

—¿Conjunto?

—Sí. Porque al constituirse la gran nación, y dictarse una Constitución, ésta no hace mención del problema de la instrucción, ni se dictan normas generales para ella, lo que significa que se deja libradas a las leyes y ordenanzas de cada Estado, la codificación y la sistematización de las enseñanzas a impartirse.

Y esto resultó de una sabia previsión, porque cada Estado, legisla de acuerdo con sus necesidades y experiencias.

—¿En la práctica, no pueden resultar sin conexión esos criterios diversificados?

—No; cómo la responsabilidad de impartir y administrar la enseñanza, ha quedado en manos de los Estados, éstos han creado —cada uno— organismos dirigentes y administrativos. Y todos ellos tienen vinculación y hasta emulación, porque, muy sagazmente, se ha creado una Oficina de Educación, anexa al Departamento de Estado, con el fin de... (textualmente): "Acopiar estadística y datos relativos a la situación y progreso de la instrucción, en los Estados y territorios, y para difundir toda clase de informaciones respecto a la administración y organización de escuelas, sistemas docentes y métodos pedagógicos que ayuden al pueblo de los Estados Unidos a establecer y mantener sistemas eficientes de instrucción así como a fomentar la causa de la enseñanza en todo el país".

*

Actualmente, 30.000,000 de alumnos y más de 1.000,000 de maestros y profesores, son un exponente numérico de la difusión de la enseñanza en el gran país norteño.

—En general, la enseñanza es elemental, secundaria y superior. Se inicia en las escuelas de párvulos (nursery school), o en el Kindergarten (Jardín de Infantes), que forman parte de la escuela elemental. Esta suele comprender entre cinco y ocho años de estudios, con un maestro por grado.

—¿Y en las clases superiores?

—Hay maestros especiales para música, arte, educación física; y, en muchos establecimientos, funcionan departamentos de psicología. Así se atiende la recreación y la atención de las vocaciones.

*

Nosotros pensamos en los nuevos caminos que la psicología le abre al maestro. Especialmente en el mundo —aún con tantas incógnitas— de las tendencias infantiles que ayudarán a encontrar destinos dignos...

*

Precisamente aquí es donde el Sr. Oscar J. Maggiolo admira la gran intuición americana, porque nos concreta:

—La enseñanza secundaria, o media, sólo parcialmente tiene tendencia universitaria. De los 7.000,000 de alumnos que asisten a los High School, únicamente la décima parte concurre a las Universidades. Los demás, se reparten entre las escuelas vocacionales de auxiliares de la industria, del Comercio, iniciación profesional femenina, o en las agrarias.

—¿No hay dificultades para el campo?

—En las escuelas rurales, suele haber, como acá, un maestro sólo para varias o todas las clases; pero, la tendencia es tener uno para cada grupo. Hay 130.000 escuelas con un salón y un maestro, y 30.000 en mejores condiciones.

—¿Y las escuelas llamadas consolidadas?

—Muchos Estados las han adoptado, para el campo. En ellas se reunen —bajo dirección ú[illegible] — el Jardín de Infantes, escuela elemental, el High School, la escuela vocacional agrícola o industrial y, a veces, la escuela normal elemental. También un departamento agronómico y un taller,



Estatua de JOHN HARVARD erigida en el patio de la institución que lleva su nombre y de la que fue fundador

al servicio de la comunidad. Así se investigan vocaciones, y se aprovechan servicios comunes, tales como: auditorio, comedor, gimnasio, biblioteca. Además, la escuela es el centro social de la comunidad, y ejerce influencia en familia y ambiente.

—¿La enseñanza superior cómo es?

—Se divide en dos grandes campos: artes liberales y profesiones; y cada uno de éstos, en estudios sub-graduados y post-graduados. Los tipos de instituciones docentes, para la superior jerarquía, son muy variados: Universidad, College, Facultad, Escuela Técnica, etc.

—Mucho hemos oído hablar del régimen, tan sui géneris, de las Universidades, algunas de fama mundial...

—Son tan especiales, que no se comprenden sino después de visitarlas demoradamente. Por lo general, profesorado y alumnado viven en ellas. La familiaridad, lejos de excluirlo, acrecienta el respeto al saber, y desarrolla la mutua consideración. Los Rectores y Decanos, también viven en las Universidades e intervienen, influyendo, en todos los actos de los jóvenes estudiantes. La enseñanza Superior forma no sólo profesionales: sino investigadores, hombres de alta ciencia, economistas y, aún, hombres de gobierno.

—No podemos dejar de preguntarle por las enseñanzas puramente femeninas...

—Ya se sabe que, en los EE. UU., la mujer goza de magnífico standard social y económico. En las escuelas elementales, se enseña todo lo que se necesita para la vida: instrucción general, conservación de una casa, comprar, vender, distinguir lo útil de lo dispendioso, coser o proyectar vestidos, decoración del hogar, música, pintura, cocina. También ocupan parte considerable de la enseñanza femenina, la puericultura, y la maternología.

—¿Alguna peculiaridad educativa de Estados Unidos?

—En su completo y avanzado sistema de enseñanza, organizado en los últimos 25 años, mucho hay de admirable; pero destacaré la rehabilitación vocacional para adultos; es decir, las nuevas directivas para los que han equivocado su vocación, o que la han sentido después de la edad escolar. Siempre se tiene en cuenta, en primer lugar, al individuo, sus necesidades propias y las de la colectividad en la cual han de vivir.

—¿Y el personal enseñante?

—Maestros y profesores, se preparan en

(Continúa en la página 55)



Al Fuerte, que existió donde luego se abrió la Plaza Zabala, llegaron muchos de los ciudadanos reclutados por las fatídicas "levas"...

Las "LEVAS" TERROR CIUDADANO DE ANTAÑO

En el pasado, la remonta de efectivos del Ejército Nacional se hacía con el reclutamiento arbitrario, marchando a filas gente de ciudad o del campo

Los discursos de Juan Carlos Gómez y la mentida supresión de las "levas" de 1853

Por JUAN CARLOS PEDEMONTE

EL reclutamiento por la fuerza de soldados para el Ejército Nacional era antaño uno de los males que padecía la República sin que fuese posible la efectiva extirpación de las "levas" o sea el acto de llevarse al cuartel a un ciudadano.

En tiempos de paz, muchas veces se propuso la eliminación del sistema; pero si se lograba avanzar con leyes, apenas surgían ano-malidades institucionales, los Jefes Políticos del Interior recurrían a los paisanos que marchaban a filas a las buenas o a rebencazos...

Y aún en tiempos de tranquilidad, la escasez de interesados en "engancharse" en el Ejército como soldados, hacía que se recurriera al método ya tradicional e incivil, tan temido y tan vilipendiado desde el Parlamento.

CUALQUIER PRETEXTO ERA BUENO...

Hubieron tiempos en que por las noches andaba la "leva" por las calles de la ciudad-capital y a quien encontraran sin documentos, si era "un pobre diablo" iba a dar de cabeza a un cuartel de la guarnición. Y de allí, con toda seguridad, salía soldado.

Firmaba su contrata por un año, empezaba la instrucción y si alguien reclamaba, la respuesta era siempre la misma:

—La policía lo remitió por vago...

Como el soldado no podía hablar, su opinión no trascendía. El hombre se ilusionaba pensando que "un año pasaba pronto", pero llegada la última semana del enganche, lo llamaban de la Mayoría y le decían que como faltaba gente era conveniente que renovara el contrato. Si accedía, no pasaba nada, pero si se negaba lo "en-



Los cuerpos de línea del viejo tiempo, en los que, quieras o no, iban a dar los reclutados arbitrariamente.

tregaban" a un sargento que tenía la obligación, para mantener sus jinetas, de "convencerlo". Nosotros conocimos hace años a un viejo sargento retirado de la Artillería, que nos contaba que él nunca había fallado con los "rebeldes"; desde fines del gobierno de Latorre hasta Borda, nunca tuvo que decirle a su jefe que un "destinado" — así se llamaban los soldados que cumplían servicio a la fuerza — no había firmado el contrato.

Y nos recordaba su "record": a un muchacho lo tuvo en filas desde el año 1880 al 91. El desdichado, seguro de que iba a envejecer en la milicia se fugó y él lo encontró y capturó en el célebre "conventillo" de Porcile y lo reintegró al Parque Nacional, ahora Arsenal de Guerra.

—Y el bandido se me escapó al fin... Le voy a decir cómo: una madrugada sentimos disparar un tiro en la garita de la vereda; fué la guardia y lo encontró muerto. Salió con la suya...

EN LA CAMPAÑA

Fué Latorre el que, perfeccionando los métodos en esto como en casi todo el mecanismo de la vida nacional, resolvió terminar con los malhechores del campo. Así lo hizo saber a los Jefes Políticos. Con instrucciones públicas e instrucciones privadas. Según las primeras, vinieron a la Capital cuanto cuatrero y vagabundo había en campaña; según las segundas, cientos de ciudadanos "que no eran gente de orden": enemigos del Comisario, maridos de alguna china codiciada por un militar, quienes habían hablado medio mal de don Lorenzo.

Un breve paso por el Taller de Adoquines y luego al cuartel. Si firmaba el contrato bien; en caso contrario, lo señalaban con una cruz y agregaban "no sabe firmar".

Un año más tarde, "lo renovaban" en el mismo Estado Mayor y así fué como Tajes se encontró con los batallones llenos de soldados que servían a la fuerza desde hacía años y años. Y que, por añadidura, jamás habían cobrado un solo peso.

LOS DISCURSOS DE JUAN CARLOS GOMEZ

Cuando Juan Carlos Gómez volvió al país luego de largo exilio y llegó al Parlamento representando como Diputado al Salto, se planteó la iniciativa de crear la Guardia Nacional. Giró propiciaba el proyecto y el doctor Gómez lo combatía. En discursos memorables, el gran periodista anatematizó el procedimiento de las "levas" que, dijo, "desde tiempo inmemorial vienen avergonzando a la República y a sus instituciones".

Y agregaba Juan Carlos Gómez: "Es suficiente, como muestra, lo que viene ocurriendo en los Cuerpos de Línea, donde tantos hombres están prestando servicios contra su voluntad. Esa vergüenza nos debe hacer reflexionar sobre este proyecto de crear la Guardia Nacional".


Juan Carlos Gómez que anatematizó el procedimiento de las "levas".

Los defensores del proyecto sostenían, precisamente, que la Guardia Nacional al llevar a filas a los ciudadanos eliminaría la remonta forzosa y el ejército mercenario. Tales los ardorosos debates parlamentarios de 1852 en torno al asunto de las "levas".

FLORES SUPRIME LAS "LEVAS"

Don Venancio Flores, militar nato, tuvo aún en medio de sus graves errores, conceptos que le honran. Por ejemplo esa medida tan de hombre civil: abolió en 1853 el reclutamiento forzoso de soldados.

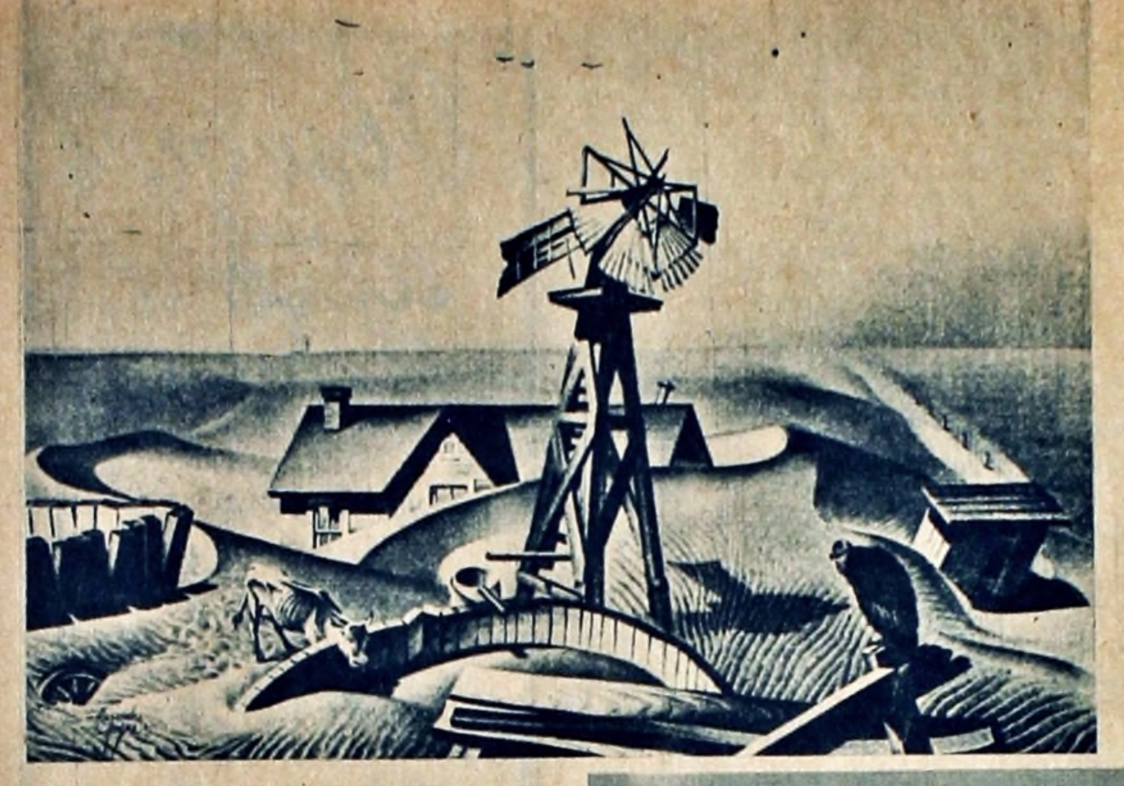
La medida, que era audaz para su tiempo, fué recibida con simpatía y muchos "destinados" recobraron su libertad. Habían hombres que estaban alejados de sus "pagos" desde cinco y más años y un morenito, Florencio Oliveira, hacía tres años que su madre, para verlo, debía acudir a los desfiles: lo tenían enrolado a la fuerza en un batallón de cazadores.

Pero la ley que prohibía las "levas", había dejado una puerta abierta a la arbitrariedad: se podía enviar a servir en el ejército, por el tiempo que fijara el Comandante Militar de la región, a todo "vago que hallara la Policía en el campo o sujeto de malvivir que habitara en Montevideo".

Por "vago" entendieron los Comisarios rurales a quienes les vino en gana y en Montevideo, a poco de salido Flores del gobierno, se aprehendía por la noche a cualquier ciudadano por sospechoso, se le adjudicaba un delito sin importancia, el hombre reaccionaba y entonces, por atentado a la autoridad se le entregaba al Comandante Militar; éste resolvía el tiempo que tenía que estar bajo banderas.

Era, como se ve, una sentencia extrajudicial, caprichosa, atentatoria y que tenía a la gente bajo un clima de pánico...

(Continúa en la página 59)



Firmas norteamericanas

LLENANDO EL POZO

por **Erskine Caldwell**

UNO de los recuerdos que conservo de mi infancia lo constituyen las historias que, acerca de la nuez moscada, solía referirme mi madre. Los ascendientes de ella provenían del Norte. Hasta el día de hoy, me es posible verla nítidamente en mi imaginación esforzándose por describir a los primeros comerciantes que, con un saco de estas nueces, pintadas de diferentes colores, recorrían las haciendas a lo largo del Potomac, vendiendo tal especie con toda la solemnidad que caracterizaba a los antiguos clérigos metodistas. Nada decían las historias, sin embargo, acerca de si ellas eran vendidas con facilidad o no; lo raro era que este último detalle no ofrecía interés alguno para nosotros los del Sur.

Por alguna razón, jamás pude yo entender del todo a mis progenitores, y mi padre, cuando yo era aún muy pequeño, se dirigió hacia el Este y adquirió una hacienda en el Valle del Río Kennebec. Posteriormente, cuando ya teníamos mi hermana nueve y yo once años, decidieron venderla y retornar a Virginia. Para decir la verdad, el tomar semejante determinación era algo muy sencillo; lo difícil era hallar a alguien que quisiera invertir mil dólares en una hacienda del estado de Maine. A pesar de que ya habíamos encontrado un comprador, la venta pudo realizarse sólo a causa de un mero accidente.

Fué una sequía de tres meses la que trajo, por último, un comprador a nuestras puertas. Y ello era también en sí una casualidad, porque sequías de más de tres a cuatro semanas eran rarísimas donde nosotros vivíamos.

Al finalizar la primavera, más o menos cuatro meses antes que terminara la sequía — la última lluvia cayó el primero de junio — teníamos dos presuntos compradores que sentían gran interés por comprarnos la finca. Sin embargo, el precio que cualquiera de ellos estaba dispuesto a pagar, no pasaba de la mitad del que mi padre quería obtener. Un francés, el señor Geroux, era uno de los posibles compradores y Eliseo Goodwin el otro. El señor Geroux era nativo de Nueva Brunswick, pero había vivido en Maine por treinta años o más. Había prosperado extraordinariamente en los últimos años, debido al alza que la semilla de patatas había experimentado en el mercado y durante todo este tiempo logró modelar una mente hábil y prudente lo mismo que su contendor, Eliseo Goodwin, que debía su fortuna a la herencia de seis generaciones de antepasados.

Ambos compradores apreciaban, sin embargo, el valor de la finca y sabían que ella valía muy bien los seis mil dólares que mi padre solicitaba. Con todo, ninguno quería pagar el valor exigido hasta no estar seguros que no surgiría una rebaja. Hasta el extremo que, según nos dijo más tarde el señor Geroux, habría pagado diez mil dólares por ella, pues los adelantos con que contaba su fertilidad y ubicación, la estaban haciendo subir de valor de día en día.

En el mes de agosto, a comienzos del mes postrero de la horrible sequía, ambos compradores vinieron a visitar a mi padre, para discutir tocante a la compra. No vinieron juntos, sin embargo, pues ambos querían anticiparse al competidor. Cada uno quería cerrar el trato, antes de verse obligado a subir la oferta frente a las proposiciones del contendor. Ese mes de agosto fué el mes más seco que jamás conociera el estado de Maine. De eso estaban seguros todos los vecinos. No había brotado lluvia desde el primero de junio. El río Kennebec decreció tanto que las fábricas de papel no pudieron seguir obteniendo la pulpa de madera como antes, es decir, traída hasta sus muelles por las propias aguas del río, y las que no importaban su material desde Escandinavia tuvieron que cerrar las puertas. Incluso los lagos se hallaban tan bajos que ya la mitad de los peces había muerto. Sin embargo, tratándose del tiempo nada se podía hacer y había que esperar resignadamente que llegara el otoño con sus lluvias o sus nieves. Hacia el fin de ese mes la falta de agua asumía caracteres alarmantes. Los granjeros cuyos pozos se habían secado y tenían que traer agua del río o de los lagos, se vieron aún más alarmados cuando el río, junto con la mayoría de los lagos, se secó definitivamente. El ganado de todas las granjas se extinguía de día en día. Hacía ya un mes que no tenían leche y los caballos, los novillos y las ovejas, padecían hambre y sed. El mes de agosto era evidentemente el más amenazador que conociera la historia de la región del río Kennebec.

Medraba un hondo lago en nuestra finca, más o menos a milla y media de las casas, de modo que, por fortuna, no carecíamos de agua para nosotros y para nuestro ganado; pero teníamos que transportar el líquido todos los días desde el lago. El pozo de nuestra casa se había secado junto con todos los otros. Traíamos el agua en tres barriles. Después de seis semanas, mi padre se cansó de tener que realizar tal trabajo todos los días, de modo que resolvió acumular veinticinco o treinta barriles de una vez y para toda la semana. Esto nos evitaría una molestia diaria y nos daría tiempo para ejecutar otros trabajos que se hacían también necesarios. Sin embargo, el verdadero problema residía en que no teníamos en qué almacenar el agua para toda la semana. Habría sido ridículo comprar ese número de barriles o aún menos, ya que sólo podríamos usarlos unas dos semanas más, pues tendríamos que amontonarlos en seguida y se podrían deteriorar completamente. Si mal no recuerdo, fué mi madre la que nos dió la idea de almacenar el agua en el pozo. Por lo menos, fué ella quien dijo que era el mejor lugar que pudiera situarse. En un principio, mi padre dijo que el agua se escaparía y filtraría con la misma rapidez que nosotros emplearíamos en verter el líquido en él, pero en todo caso manifestóse dispuesto a hacer la prueba. Para suerte de mi madre, este plan resultó magnífico y todos nosotros — mi padre, mi hermana y yo — nos apresuramos a felicitarla por su oportuna insinuación.

Nos pusimos en el acto a trabajar y durante todo ese día, no hicimos más que acarrear agua del lago al pozo. Al término de la faena, ya teníamos treinta o treinta y cinco barriles de agua en el pozo. Esa tarde, ya podíamos permitirnos el lujo de

dejar caer el balde y sacarlo lleno de agua para satisfacer la angustiosa sed del ganado. Al día siguiente la situación era la misma y el agua no había disminuído en forma apreciable. Esto significaba un progreso enorme sobre nuestro procedimiento anterior.

Esa tarde, merced también a una casualidad, Eliseo Goodwin pasó a nuestra casa. Su caballo había perdido su herradura, de modo que pasó al patio, a fin de sacarle los clavos a su bestia para que no se dañara las patas. Tocó la casualidad que nosotros nos encontrábamos reunidos también en el patio.

—Bueno, señor Langley, — dijo dirigiéndose a mi padre, — ¿Qué haremos con esta sequía?

—Si esto prosigue por dos semanas más, se arruinará todo el estado de Maine. No tengo una gota de agua en toda mi chacra.

—En efecto la sequía es terrible, — respondió mi padre. — No me será posible vender ni medio saco de patatas este año. Sin embargo, aunque parezca extraño yo tengo suficiente agua en mi pozo.

—¿Cómo? — exclamó incrédulamente el señor Goodwin. — ¿Dice Ud. tener agua en su pozo?

—Y en abundancia.

—Bueno, permítame ponerlo en duda. Nadie más tiene agua en los pozos. ¿Cómo es posible que Ud. la encuentre en el suyo?

—Pues, yo saco agua dos veces al día, para dar de beber al ganado y, además, tenemos la indispensable para nuestras propias necesidades. Está tan lleno como siempre.

Eliseo Goodwin pensó que todo era una broma nuestra ,de manera que para cerciorarse fué a convencerse por sus propios ojos.

Mi madre mandó a mi hermana a la casa.

Eliseo Goodwin recogió algunas piedrecillas e inclinándose sobre el pozo, trató de distinguir el agua en la profundidad. Dejó caer una piedra y puso el oído en actitud de escuchar el chapoteo de la misma mientras chocaba contra el agua. Repitió esto hasta que se agotaron las piedras. En seguida se irguió y nos miró. Por la expresión de su rostro, nos dimos cuenta que estaba a punto de hacer una revelación importante.

Permaneció un momento, de pie, rascándose la cabeza con tres dedos, mientras con los otros dos se sujetaba el borde de su sombrero. Su barba se agitaba rápidamente.

—¿Cuánto es lo que Ud. pide por esta granja?

Mi padre le dijo su precio.

—Ud. no ha cerrado trato con nadie aún, ¿no es verdad?

—Bueno... no exactamente eso, — contestó mi padre. — Aunque el señor Geroux me rogó que le diera un plazo de dos meses para considerarlo.

—¿Y se lo concedió Ud.? — preguntó el señor Goodwin rápidamente.

—Quedé de responderle mañana, — dijo mi padre.

—Señor Langley, tenga la bondad de acompañarme al pueblo, — dijo Eliseo. — Haremos el negocio hoy mismo, antes que se oscurezca. He resuelto comprarle su granja. Es la única en todo el estado que conserva agua de pozo todavía.

—Piénselo bien de una vez por todas, señor Goodwin, — recomendó mi padre. — Ud. sabe que el precio es de seis mil dólares al contado.

—Sus condiciones me tienen sin cuidado, pues le pagaré sus seis mil dólares hoy mismo y al contado, tan pronto como extendamos la escritura de compraventa en el pueblo. No estoy dispuesto a permitir que un mentecato de canadiense se me anticipe a adquirir la mejor granja de todo el estado. Le repito que me haga el favor de acompañarme al pueblo para que solucionemos esto en el momento.

En vez de utilizar el coche de Eliseo, subieron ambos al automóvil de mi padre y se dirigieron al pueblo, de donde no tornaron hasta pasadas dos horas. Mientras tanto, su caballo y su coche habían quedado amarrados en el patio.

Cuando volvieron, se estrecharon las manos y el señor Goodwin, subiendo a su coche, se dirigió rápidamente a su casa. Sin duda había olvidado el accidente de su cabalgadura.

Mi madre salió acompañada de mi hermana, y quiso saber en el acto cuál había sido el resultado. Mi padre se lo dijo. Ella sonrió ligeramente, pero no hizo ningún comentario. En el momento en que mi hermana entraba a la bodega en busca de patatas y yo me consagraba a almacenar más agua en el depósito, ambos se paseaban por el prado, conversando de algo que no querían que nosotros supiéramos.

Cuando estuvieron de regreso, todos nos dirigimos a la cocina.

—Bueno, nos vamos a Virginia en la próxima semana; — nos comunicó mi padre, mientras le lanzaba una sonrisa a mi madre. — Tan pronto como podamos embalar todo lo que pensamos llevarnos, nos vamos.

Llamó a mi hermana y la subió sobre sus rodillas. Con la mente distraída le acarició varias veces el pelo.

—Dime Luisa, dime, ¿eres tú una damita de Virginia o de Nueva Inglaterra?

Mi hermana respondió sin vacilar:

—Yo preferiría ser de Virginia.

—Pero tu madre es del Norte. ¿No te agradaría ser como ella?

Mi padre siempre se sonreía cuando se refería a esta especialidad de mi madre. Antes que mi hermana pudiera responder, mi madre entró, la bajó al suelo y dijo:

—Luisa, vete con Tomás a jugar al patio hasta la hora de comida. Corran.

Abandonamos la cocina y salimos al patio. No habíamos descendido aún las primeras gradas cuando sentimos sonoras carcajadas como si ellos estuvieran contemplando el cuadro más jocoso del mundo. Nos acercamos en puntillas y miramos por la ventana de la cocina para ver al papá y a la mamá, tomados de la mano en el centro de la pieza, y riendo tan alegremente que nos pareció que, de continuar así, estallarían.

Mi hermana me tocó en ese instante un brazo y me señaló hacia el lado del río. El cielo estaba completamente oscuro y encapotado. Las densas nubes se precipitaban cada vez más y daban la impresión de fingir una gran manta que alguien desenvolviera sobre nuestras cabezas. A lo lejos, sobre el valle, veíamos las copas de los árboles que estaban tan sacudidos por el vendaval, que más de alguno cayó al suelo vencido por sus ráfagas.

—¡Mira! — dijo mi hermana, aferrándose de mi brazo. Estaba temblando desde la cabeza a los pies. — ¡Mira!

Sin esperar más, firmemente tomados de las manos, nos dirigimos rápidamente a casa.



Elegante fiesta benéfica en el Jockey Club



La Sra. Esther Garmendia de Vargas Guillemette conversa con la Srta. de Folle Martínez, mientras la Srta. de Arocena atiende a algunas de las señoras asistentes al rummy.

TUVO lugar en los salones del Jockey Club un té-rummy de beneficencia prestigiado por una comisión de damas presidida por la Sra. Esther Garmendia de Vargas Guillemette. Sin lugar a dudas, esta fiesta de la que participaron distinguidas figuras de nuestro gran mundo, fué una de las reuniones mundanas más brillantes de los últimos tiempos.



Una de las mesas formada por las Sras. Lily Delgado Brum de Cardoso, María Elena Mitre Solari de Tiscornia, Mimí Sala de Fabricio, Delia Mitre Solari de Martinelli.



En amable conversación puede verse a la Sra. Esther Narbon-lo de Sáenz, a la Sra. María Elisa Ferriolo de Mailhos, a la Sra. Lina Mayer de Berro, a la Sra. Elisa Ferrando de Birabén.



(Derecha): En un momento interesante del partido se encuentran la Srta. Margarita Méndez Gomensoro, la Sra. Faustina Secco García de Vid.ella, la Sra. M delón Souza Villegas de Secco, la Sra. Celia Real de Azúa de Denis.



Delicioso grupo de jovencitas, que prestaron gentilmente su concurso al atender a la concurrencia, formado por las señoritas Mercedes Garí, Ana María Narbondo, Esther Ferber, Raquel Butler, Elisa Ferber, María Elena Terra y Elizabeth Stirling.



(Derecha): Sras. María Elena Mérola de Caja Sarasola, María Angélica Lacaño de López Jauregui, Lila Alimundi Galli y Victoria F nsterwald de Lago Llambí, juegan animadamente.



PARTICIPA

la visita de su

Consejera de Belleza...

quién del lunes 30 al viernes 11 ofrecerá en esta casa sus valiosos consejos, análisis de cutis y maquillaje.

CONSULTAS Y DEMOSTRACIONES GRATUITAS

RESERVE SU TURNO CON ANTICIPACION EN



18 DE JULIO Y CONVENCION - TEL. 8 03 31





Los padrinos de la boda: Sra. María Noel Riet Correa de Storm, Sr. Francisco Haedo Terra, Sra. Zelmira Terra de Haedo, Sr. Rodolfo Storm, salen del templo. Parte del cortejo integrado por la señora Susana Harley Fresnedo de Haedo Terra, Sr. Raúl Haedo Terra, Sra. Daisy Storm Riet Correa de Arocena, Sr. Raúl Alfredo Arocena Shaw (en primer plano), señorita Cecilia Fontana Etchepare y Sr. Rodolfo Storm Riet Correa.

Boda Haedo Terra-Storm Riet Correa



EN el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua (Padres Capuchinos) se llevó a cabo la boda de la señorita Vera Storm Riet Correa con el señor Carlos Haedo Terra; pareja perteneciente a la auténtica sociedad uruguaya que dió lugar a uno de los acontecimientos nupciales de verdadera resonancia mundana al que asistieron elementos de las más antiguas familias montevideanas.

El Sr. Carlos Haedo Terra y la señorita Vera Storm Riet Correa abandonan la iglesia luego de la ceremonia religiosa.

Boda Rossi - Búa



El Sr. Alfredo Julio Rossi y la señorita Berna Susana Búa después de consagrada la unión matrimonial en la Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores.

Boda Requena-Fischer



El Sr. Elbio Fischer Mello y la señorita Betty Requena Muñoz salen de la Iglesia de los Padres Carmelitas luego de realizada la ceremonia nupcial, que fué presenciada por los numerosos parientes y amigos de los novios.



Casa Soler
SOLER HNOS S.A.
SECCION SEÑORAS
Interesantes Prendas
en Ropa Interior de Abrigo
Enagua en abrigada gamucina adornada con delicadas aplicaciones de jersey satinado, colores blanco, salmón y cielo; talles 46 al 52
$6.20
Camiseta en abrigado tejido de lana; talles 46 al 52
$10.90
Culote con elástico en la cintura y piernas, en abrigado tejido de lana; talles 50 y 52 $6.30.-46 y 48
$5.90
Bonito camisón de gamucina, adornado con puntilla valenciana, colores blanco, salmón y cielo; talles 46 al 52
$12.00
Juvenil pijama de gamucina, solapa en jersey de seda satinado colores blanco, salmón y cielo; talles 44 al 52
$10.90
Bata de cama en gamucina de algodón, solapa en jersey de seda, cintura elástica, colores blanco, salmón y cielo; talles 46 al 52 $7.70
Bombacha con puño, en buena gamucina, colores blanco, salmón y cielo; talles 46 al 52
$2.50
Juego de 2 piezas en buen tejido de algodón, con interior afelpado malla Plusch; talles 46 al 52
Camiseta $6.30
Culote $4.20
EN NUESTRAS TRES CASAS
AGRACIADA 2302
GRAL. FLORES 2341
18 DE JULIO 1601
Clientes del Interior: Efectuen sus pedidos contra Reembolso a CASA MATRIZ Av. Agraciada 2302



VIAJERA URUGUAYA EN ITALIA

RECIBIMOS, de nuestro Cónsul en Venecia, Sr. Héctor L. Colombo, esta foto de la Sra. Susana Cosio Castelli de Gerona, una de las damas jóvenes que más se destacan en nuestra sociedad por su delicada belleza, por su personalidad plena de inteligencia vivaz y por su atrayente gracia.

Esta nota fué captada durante su jira por Italia donde su suegro, Esc. Héctor A. Gerona, desempeña una importante misión oficial en Roma en su carácter de Embajador Extraordinario. No pudo haberse encontrado un lugar más hermoso, que la Plaza de San Marcos, para ponerlo como marco de tan encantadora figura femenina.

Cocktail en honor a la prensa escrita y oral

EL Embajador de los Estados Unidos de Norteamérica, Sr. Edward L. Roddan, ofreció en los salones de la biblioteca Artigas-Washington un cocktail en honor a la prensa y a la radio. Esto dió lugar a una brillante nota donde los invitados fueron objeto de las más finas atenciones. Damos dos fotos de la concurrencia, en la que están destacados elementos de nuestros altos círculos periodísticos, así como integrantes de la colectividad norteamericana y personas vinculadas por diversas actividades a la misma, rodeando al distinguido diplomático obsequiante.

Una cronista italiana habla de colegas uruguayas

DE una nota que la periodista italiana Irene Brin — que estuvo hace muy poco en el Uruguay — publica en un importante semanario peninsular, traducimos los conceptos siguientes — entre otros, todos interesantes — en que se refiere a algunos aspectos sociales de Montevideo y de sus cronistas, entre las cuales distingue a nuestra dilecta colaboradora, Srta. Renée Saralegui Leindekar. Dicen así:

"Los diarios montevideanos dedican a la actividad social un espacio increíble. Cada día se sabe quien cumple años — no cuántos, claro está — quién está enfermo, quién está mejorando, quién ha vuelto de Punta del Este, y quién proyecta un viaje a Europa: todos estos proyectos son anunciados, en su lento y sucesivo desarrollo hasta que el avión sale de Carrasco. La ceremonia (victoriana) del té servido en el jardín, o la ceremonia (neoyorquina) del mambo bailado en el subsuelo de Cassoni's, o la ceremonia mitad victóriana y mitad neoyorquina del debut de la "niña bien" (en español en el original), la señorita de buena familia que cumpliendo los quince años es presentada oficialmente por los padres con un baile fastuoso, tienen cronistas especializadas, hábiles en apreciar todos los matices y en describir los menores detalles. Tres de las más prestigiosas cronistas mundanas de Montevideo son Estela Pereda Valdés de Escuder Núñez, María del Carmen Islas Pastoriza y Renée Saralegui Leindekar, jóvenes, bellas e inteligentes: a diferencia de algunas periodistas mundanas que conocemos no odian el gran mundo, que describen cada día, y además, son sus mejores ilustradoras. Las "society-editors" de las revistas norteamericanas chispean de ferocidad: Estela, María del Carmen y Renée chispean de amistad. Y se termina por comprender, a través del testimonio de ellas que las señoras de Montevideo tienen intereses y ocupaciones que no son ciertamente frívolos".





MOVADO

168 PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO

Una cita con el tiempo

Julio
Jueves 3
10 horas
12 minutos
28 segundos

AUTOMATICO • CALENDARIO

MOVADO
Calendomatic

Vendido
unicamente
por los
mejores
joyeros
y relojeros

BRESCIANI & LAFFITTE
18 de JULIO 948

FRECCERO S. A.
25 de MAYO 563

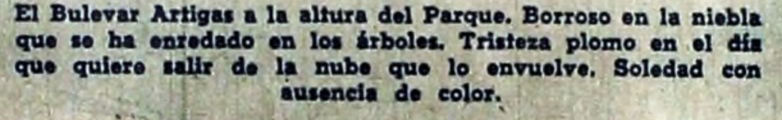
RICARDO INGOLD S. A.
25 de MAYO 462

MANTEGANI & Cía.
18 de JULIO 1105

REVELLO Ltda.
SARANDI 632

A. L. STRAUCH S. C.
RECONQUISTA 612





El Bulevar Artigas a la altura del Parque. Borroso en la niebla que se ha enredado en los árboles. Tristeza plomo en el día que quiere salir de la nube que lo envuelve. Soledad con ausencia de color.



NIEBLA Y LLUVIA

Por ANGEL MARIA LUNA

EL invierno trajo el frío envuelto en niebla para ir ofreci Montevideo vivió horas grises, de aire empañado, de luz de nube, de afonía, de esfumados panoramas. Lluvia y nieb de horas invernales...



Escalinatas del So'is. Brillo de agua y señorío de tradición en un juego de luces encontradas. Mientras en la sala, el calor del aplauso se eleva en estímulo, afuera cae la lluvia con lentitud de invierno.

La Plaza Matriz, solitaria y húmeda. Los focos improvisan flores de luz sobre los árboles y tienden senderos de reflejos movedizos. Los bancos aguardan primaveras, en un silencio largo de ausencias y recuerdos.





Parecería que estas palmeras de la Plaza Independencia han abierto sus paraguas para soportar la neblina. Sobre la arrogante altivez de viejas palmas, cae el tul tembloroso y húmedo.



Lluvia y niebla sobre un viejo rincón montevideano. Desde las arcadas del Teatro Solís hacia la Plaza Independencia. Todo parece agobiarse por el peso de la nube, menos la estatua de Artigas que se recorta gallarda y austera.



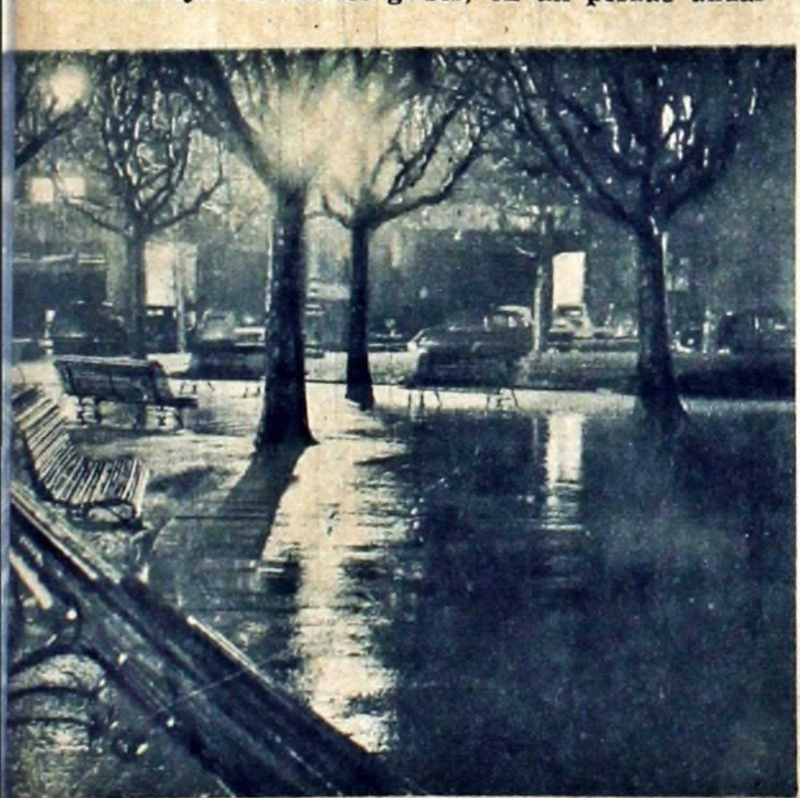
Calle Sarandí hacia la Plaza Constitución. La lluvia ha tendido su espejo para un reflejo de luces. Montevideo duerme. Sobre esta arteria febril de la capital, un temblor de colores juega en medio de la calle.



EN EL INVIERNO MONTEVIDEANO

Fotos de HORACIO CANTO

… poco a poco. Así con esas "gafas", al decir de Rubén, …ica… Los días han transcurrido dentro de ese sueño … un entretejer de sueños grises; en un pesado andar





El Teatro Solís visto desde la calle Bacacay. Noche de lluvia y frío, contra ese amanecer que es vuelo en el aplauso y permanencia de claridades que nos viene desde el pasado. Noche de invierno, de lluvia y frío…







"ERATO" HOMENAJEO A CARLOS MARIA PRINCIVALLE

Por el gran éxito alcanzado por "Tartufo" en la Comedia Nacional, cuya versión española y en verso, le pertenece, el escritor compatriota Carlos María Princivalle fué objeto de un cordialísimo homenaje por parte del grupo de intelectuales "Erato", cuya presidencia ejerce, y del que participaron destacados elementos de nuestras letras. El acto, del que fué afectuosa propulsora la señora Concepción A. de Requesens, tuvo el tono elevado y vibrante, que merecía el homenajeado, y la valiosa obra de Princivalle fué recordada en sus múltiples aspectos por los oradores, que, por invitación de los organizadores tomaron sucesivamente la palabra en un grato torneo de justificado panegírico. El homenajeado, con viva emoción dijo palabras de gratitud y de explicación del motivo literario de su traducción del "Tartufo". Después fué servido un vino de honor, cerrándose una fiesta de tan expresivas características.



En la Cruz Roja Uruguaya, se efectuó una conferencia de prensa, con la presencia del Sr. Fred Sigerist, delegado permanente para América Latina, de las Sociedades Nacionales de Cruz Roja. En la otra foto, vemos al Pte. del Consejo Nacional de Gobierno, don Andrés Martínez Trueba, al secretario Dr. Jiménez de Aréchaga, y al Sr. Sigerist, el día en que éste concurrió a saludar a los miembros del Consejo. También figuran en la delegación, el Pte. de la Cruz Roja Uruguaya, Tte. Coronel Tomás Ramos Díaz y otros miembros de la directiva.



Homenaje a la memoria de don Juan Soler

Al cumplirse el primer aniversario de la muerte del destacado hombre de negocios don Juan Soler, la mutual de empleados de la Casa Soler rindió un sentido homenaje a la memoria de quien había sido un jefe afectuoso y un verdadero amigo de quienes trabajaron a su lado.

En la Galería Moretti (calle Buenos Aires 528) se efectúa una muy interesante muestra de artistas franceses. Mucho público viene desfilando por la conocida Galería.





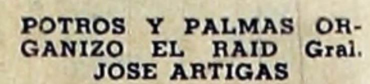
En la Exposición de Croquis de Escenografía de Ariel Severino y diseños de trajes de Norma Suárez — patrocinada por la Dirección del Servicio de Arte y Cultura del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social — disertó el artista expositor, sobre las disciplinas de la escenografía, en diversas épocas.







Conferencia en el Jockey Club



Organizado por la Agrupación de Artes y Letras tuvo lugar en el Jockey Club la conferencia del destacado profesor argentino José Luis Romero sobre el tema "La Francia de San Luis Rey", a la que asistió numeroso y calificado público.

Conferencia en la "Artigas-Wáshington"

El Agregado Cultural de la Embajada de Estados Unidos, Sr. Thomas G. Allen, realizó en la Biblioteca "Artigas-Washington" una conferencia sobre el tema "La música folklórica en los Estados Unidos", que no sólo tuvo una real trascendencia por la documentación técnica e histórica, sino que fué ilustrada con verdadero acierto con grabaciones especiales de trozos musicales, de todo tiempo, que corresponden a la evolución del folklore del gran país. Un numeroso público siguió con vivo interés este acto cultural.

POTROS Y PALMAS ORGANIZO EL RAID Gral. JOSE ARTIGAS



La Sociedad Hípica-Social y Tradicionalista Potros y Palmas, que preside el S[illegible] Ferrando, organizó con todo exito el raid denominado Gral. José Artigas, en ocasión de un nuevo natalicio de nuestro Héroe. El ganador del raid, fué el Tte. 2c Magnus Martínez. En la 1ª foto aparecen con él los competidores mejor clasificados, y la dama de mejor actuación: Alf. G. Somma, Alf. Héctor Joanicó y Sra. Irma Graña. Y en la 2ª foto el Sr. Walter Fernández quien, representando a la Sociedad Potros y Palmas, tuvo una muy destacada actuación en el raid.



En el Ateneo de Montevideo (Sala Fabini) expone 26 aguadas la destacada artista Erika M. K de Reyles, que ya en una exposición anterior había mostrado, con altas cualidades técnicas, la fina sensibilidad interpretativa, y la variedad lírica de sus temas y colores. Los cuadros que ahora expone no hacen sino refirmar y dar más trascendencia a la impresión y al elogio que merecen las obras. Ofrecemos la reproducción de dos de las aguadas de la prestigiosa artista.

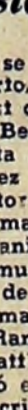


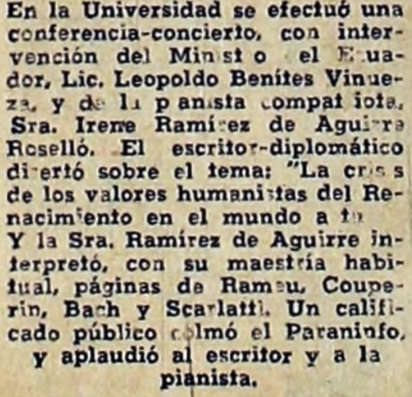
Exposición de ERIKA DE REYLES





Conferencia y Concierto en la Universidad





En la Universidad se efectuó una conferencia-concierto, con intervención del Ministro del Ecuador, Lic. Leopoldo Benítes Vinueza, y de la pianista compatriota, Sra. Irene Ramírez de Aguirre Roselló. El escritor-diplomático disertó sobre el tema: "La crisis de los valores humanistas del Renacimiento en el mundo a t[illegible] Y la Sra. Ramírez de Aguirre interpretó, con su maestría habitual, páginas de Rameau, Couperin, Bach y Scarlatti. Un calificado público colmó el Paraninfo, y aplaudió al escritor y a la pianista.



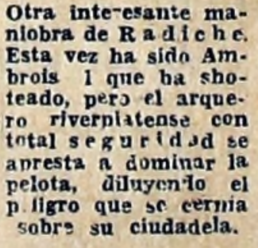
La hazaña de los violetas

Peñarol pagó sus propias culpas pero la gestión del club Defensor resultó siempre extraordinaria

Mediant la ejecución de un shot penal, Peñarol señaló su único gol en el match ante Defensor. El remate de Eduardo Hohb rg, alto y sumamente violento, vence por completo a Lagomarsino, pese al esfuerzo de éste.

Radiche neutraliza un avance tricolor. Un centro proyectado desde la izquierda por Enrico, cae dentro del área mayor dars nera y Radiche en salto ágil contiene la pelota, anulando la intervención de Julio Pérez, que aparece detrás suyo.

Un momento de apremio para la defensa violeta. Lagomarsino —que cumplió notable faena— ha debido abandonar su valla y con un golpe de puño consigue alejar la p lota, mientras Rogelio González corre a cubrir el arco.



Otra interesante maniobra de Radiche. Esta vez ha sido Ambrois l que ha shoteado, pero el arquero riverplatense con total seguridad se apresta a dominar la pelota, diluyendo el p ligro que se cernía sobre su ciudadela.

Otro instante de peligro producido ante el arco defensorista va a ser, una vez más, conjurado por la arriesgada y oportuna salida de Lagomarsino, qu se interpone así a los afanes de B itos, que había logrado colocarse en favorable situación de tiro.

NADIE creía que Peñarol pudiera caer en el match del sábado. Si bien había aflojado en su producción en el partido anterior contra River Plate, existía la seguridad de que, por lo menos, el elenco favorito se repondría frente a los violetas. Pero "la oración se volvió por pasiva". Los aurinegros agudizaron los errores ya conocidos, y en lo que se refiere a Defensor en el resorte defensivo jugó aún mejor que contra Nacional. Pero el comentario debe basarse, en su mayor parte, en la declinación de los hombres de la defensa del vencido. Mal ubicados, fuera de foco generalmente, cometieron gruesos errores a tal punto que Defensor, con un avance apenas discreto, cada vez que llevó la pelota adelante creó problemas serios para Pereira Nattero. Así se marcaron dos tantos y además otro que fué anulado. Y, por el contrario, Peñarol debió ejecutar dos penales para lograr su único gol. Todo esto prueba la opaca performance registrada por el favorito, que tiene otros resortes flojos. Britos no termina de acomodarse en la punta izquierda, tal como lo hicimos notar en el comentario anterior; González pasa por un mal momento y Rodríguez Andrade es sin duda casi derecho "cerrado", por lo que en la izquierda no rinde ni la mitad que en su puesto habitual. También es necesario hablar brevemente de Colturi, que entrenado y anímicamente como en sus mejores épocas, comete el error de adelantarse primero y luego —y esto es lo grave— de salirse continuamente de su zona, deambulando por el field en todos los puestos, fallando en su tarea fundamental y complicando la de sus compañeros. Así, el cuadro de Peñarol no tuvo el orden necesario, le faltó armonía y hasta calidad para quedarse tranquilo en momentos que Defensor sacaba su primera ventaja.

En cuanto al ganador, exhibió una defensa admirable por su temple y su crecida fe. Y la vanguardia acompañó el ritmo del partido, de acuerdo a sus conocidas posibilidades. El cuadro en general tuvo garra y moral, y ello unido a la conducción inteligente de Bagnulo le deparó esta victoria resonante.

El señor Latorre, muy mal. Habrá que saber por qué expulsó a Ghiggia, pero aún teniendo razón se dejó intimidar por la parcialidad aurinegra y otorgó ese primer penal que habla de una debilidad sorprendente. Su gestión fué, pues, deficiente.



No le sobró paño a Nacional

Ausente Rinaldo Martino la vanguardia de Nacional fracasó siempre y aun ganando, no convenció

DERECHA: Aquí perdió Peñarol oportunidad para disminuir las diferencias que en el scor le llevaba el rival. Un shot penal ejecutado Hohberg va a pegar en el travesaño, salvándose así el arco violeta.



YA se esperaba algo "raro" en Nacional, ausente su máxima figura. Y es que Martino no sólo conduce el avance, sino que también es el "bastonero" de todo el conjunto. Nacional entró a jugar sin un norte, buscando algo que no estaba, acusando el golpe de la ausencia del eje delantero. Y todo el partido deambuló así por la cancha sin afirmarse jamás. Ganó y bien, pero lejos estuvo de convencer. El avance falló, con la sola excepción de las puntas. Y esta es una comprobación de lo que decimos. El trío central notó el "forfait" del jugador argentino. Roselló y Enrico, en cambio, jugaron sueltos y cuando fueron movilizados cumplieron bien. Pero Julio Pérez, que no pasa por un buen momento, empalideció su acción y con una tarea negativa arrastró durante el primer tiempo a todos sus compañeros. Colocó mal los pases, no tuvo sentido de la oportunidad y además lo notamos demasiado irresoluto en las entradas a fondo. Loureiro fué otro de los que bajaron mucho en su producción. Tuvo yerros en el "passing" y falló en los tiros. Perdió momentos propicios por no desprenderse de la pelota y en general no gustó su acción. Ambrois fué el mejor del trío por su tesón. Pero nada más. La defensa ganó el match, y de ella los zagueros merecen la mención especial. Santamaría y Holdoway jugaron sin errores y con alto espíritu de lucha.

De River debemos decir que conformó en general, pese a la ausencia capital de Mouriño. Corrió mucho el equipo y al final era el mejor luego de su gol, lo que hizo prever el empate. No llegó porque River no tiene un hombre realmente decidido en su ataque. El partido fué bueno, ya que en ningún momento Nacional consolidó su juego y su ventaja, mientras River amenazó siempre. Cuadro parejo en todas las líneas, fuerte y animoso, ahí se ve también la "mano" de Romeo Vázquez que tiene a sus hombres "como rifle". La performance de los darseneros escapa, entonces, a todo elogio. Nacional ganó porque supo marcar sus dos goles. Y con ello alcanza para decir que del otro lado faltó —falla capital— espíritu ejecutivo.

El señor Luis Alberto Rodríguez bien en general y especialmente ágil y bien entrenado. Esto, en un juez uruguayo, es asunto excepcional...

Aquí se produce el segundo gol de Nacional. Una maniobra entre Loureiro y Julio Pérez finaliza con un pase hacia Enrico, que entrando a la carrera saca recio shot cruzado y bajo que anula por completo a Radiche.

ABAJO: Este es el primer gol logrado por Nacional a los pocos minutos de iniciado el match. Carballo cedió la pelota a Loureiro y éste, sin dilaciones, de media vuelta, despidió fuerte shot que fué a entrar por uno de los ángulos, batiendo por completo a Radiche.

IZQUIERDA: Otra vez Lagomarsino conjura un instante de peligro en su ciudadela. La pelota ha caído por elevación en el área violeta abandonando el arquero su valla para ir en procura de la misma, que finalmente detendrá pese a la entrada de Romay.







EL DEPORTE *en los* ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

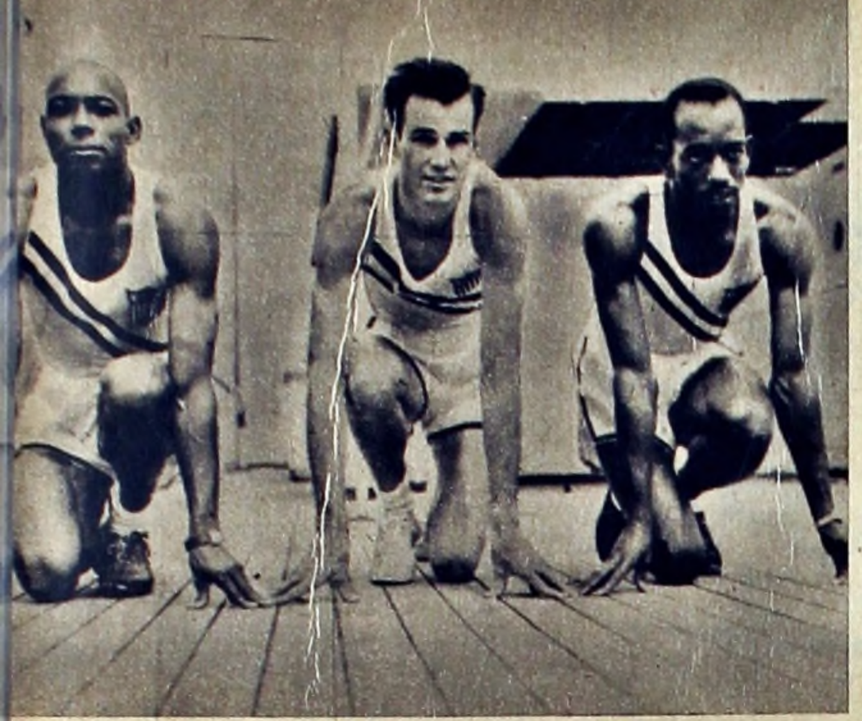
BIEN se ha dicho que los Estados Unidos de Norte América marchan a la cabeza de las naciones del mundo porque sus hombres han hecho un culto del de-

GUIN SMITH una maravilla en el salto con garrocha. Brilló en las Olimpíadas de Londres y sigue en primer plano entre los mejores saltarines en todo el mundo.



JOHN KELLY de Filadelfia bien conocido por los uruguayos. Fué el rival de Risso en la Olimpíada de Londres y aquí aparece con su padre que es también su ***manager.***

porte. En todos los órdenes, el gran país que festeja su fecha magna, ha hecho escuela en el campo de la ciencia, de las artes, como nación de portentoso poder económico, como nación de profunda raíz democrática. Las legiones americanas se llenaron de gloria cuando fué necesario defender el futuro de la humanidad en las dos últimas guerras. Y también se ha di-



TERCETO DE ASES VELOCISTAS DEL MUNDO. — *Dillard, Patton y Ewells, los tres velocistas que han sido imbatibles en el mundo. Dillard, el primero a la derecha, ganó los cien metros en la Olimpíada de Londres.*



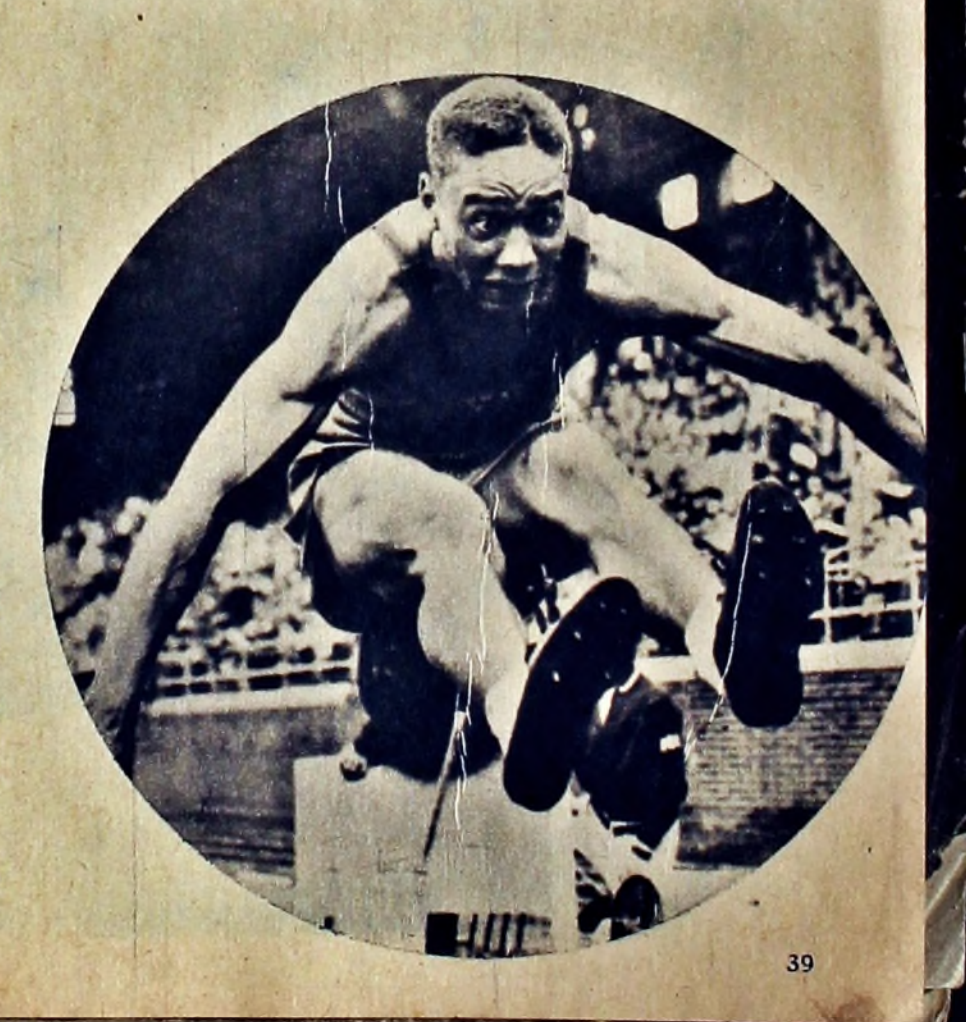
Marcha a la cabeza, en el mundo, en todas las manifestaciones del deporte y sus campeones mantienen el cetro en casi todas las actividades

CAMPEONAS DE SALTOS ORNAMENTALES. — *Victoria Manalo Draves, Patricia Elsener y Ann Olsen, saltarinas que fueron excepcionales en Londres. Intervinieron y ganaron los saltos ornamentales.*

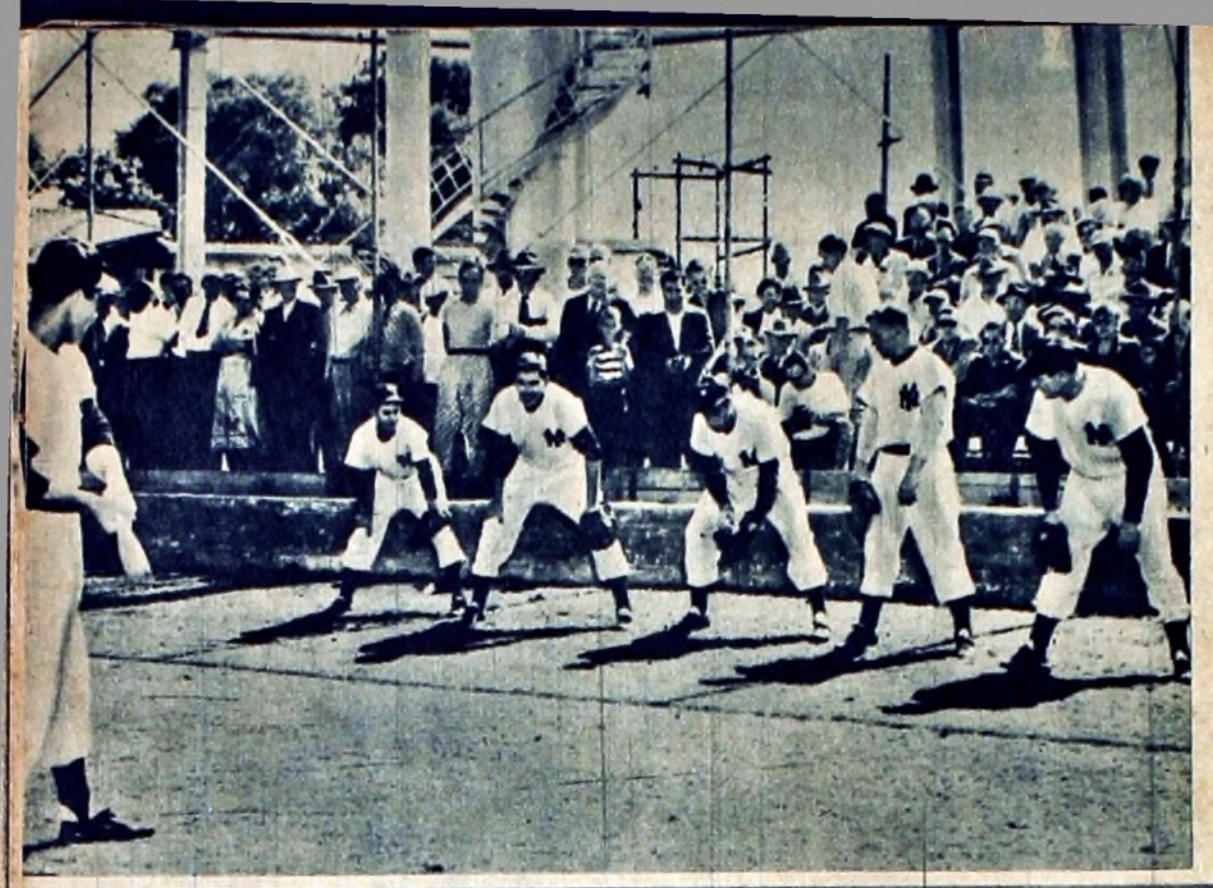
cho bien que esa juventud que luchó y murió por la causa sagrada pudo, en buena parte, lograr la inmortalidad gracias a las disciplinas del deporte; pueblo enamorado de todas las manifestaciones del músculo, sabe moldear el espíritu y el cuerpo en las grandes universidades donde tiene su parte primordial el gimnasio; donde las pistas atléticas acogen a miles de futuros campeones; donde los campos de baseball y de rugby están cantando un himno a la vida al aire libre; donde las piscinas y los encordados del ring, lanzan todos los días campeones de talla única que han asombrado a todas las multitudes del mundo.

En las fiestas máximas del mundo — las Olimpíadas — Norte America mantiene el cetro y sus representantes no hacen otra cosa que alargar una tradición de triunfos. Tuvimos la oportunidad de presenciar las exhibiciones de los norteamericanos en Londres, en el año 1948. Quedamos impresionados de aquella delegación majestuosa, más numerosa que ninguna, desfilando frente al palco del Rey. Y después la avasallante superioridad en todas las pistas, donde caían records mundiales y olímpicos que recogían los grandes atletas del país del Norte.

A manera de nuestro homenaje deportivo a Estados Unidos, hemos encabezado esta síntesis de actividades que se leerá en seguida. Notas, comentarios, citas interesantes, escritas por distintos técnicos, que hablan de la popularidad, arraigo y éxitos del deporte de los Estados Unidos. Es no sólo el homenaje de esta sección deportiva, sino también la necesaria comprobación — una mas — de que el ejemplo de los americanos del Norte debe servirnos de acicate para insistir en las disciplinas del deporte en la seguridad de que así también propenderemos al progreso cierto de nuestro país.



LORENZO WRIGHT ES EL AS DEL SALTO LARGO. — *Mantiene su categoría y su fama internacional el renombrado saltarín de Detroit, otro de los grandes campeones de América del Norte.*



BASEBALL EL DEPORTE POPULAR.— Un entrenamiento de los jugadores de baseball el deporte de más arraigo en los Estados Unidos. Sus estrellas ganan fortunas y las multitudes llenan los estadios en los partidos por los distintos campeonatos.

Ha escrito el crítico Lagrange: "A las 20 horas y 25, en un bar del Times Square. Escena clásica. El "bartender" gira un dial, tantea un poco y, por fin, sonido e imágenes salen perfectos.

"¡Hello, queridos amigos! Aquí, Red Barber habla desde Ebbets Field..."

Al igual que en este bar, en mil otros, en un radio de cientos de kilómetros, Red Barber comenta por la onda de WCBS el partido de baseball nocturno que juegan en Brooklyn los Dodgers con los Braves de Boston.

Treinta y cinco mil personas asisten al partido, pero un millón más por lo menos lo siguen también ante un receptor de televisión, en su casa, en la de un amigo o la mayoría, en un bar.

Desde que terminó la guerra el estadio se limita para muchos norteamericanos a una pantalla de cuatrocientos sesenta y tres centímetros cuadrados. Porque, aunque la televisión trae el espectáculo a domicilio, reserva la mayoría de su espacio al deporte: baseball, box, básquetbol.

UNA SINTESIS QUE NOS MUESTRA EL ADMIRABLE EJEMPLO QUE EN LA CULTURA FISICA NOS DAN LOS AMERICANOS DEL NORTE

Por esta razón, podría creerse que la televisión perjudica enormemente las recaudaciones, pero en rigor no ocurre eso: si hay una merma —en box, por ejemplo— ello se debe sencillamente a la inferior calidad de los espectáculos. La prueba la tenemos en el baseball, deporte nacional.

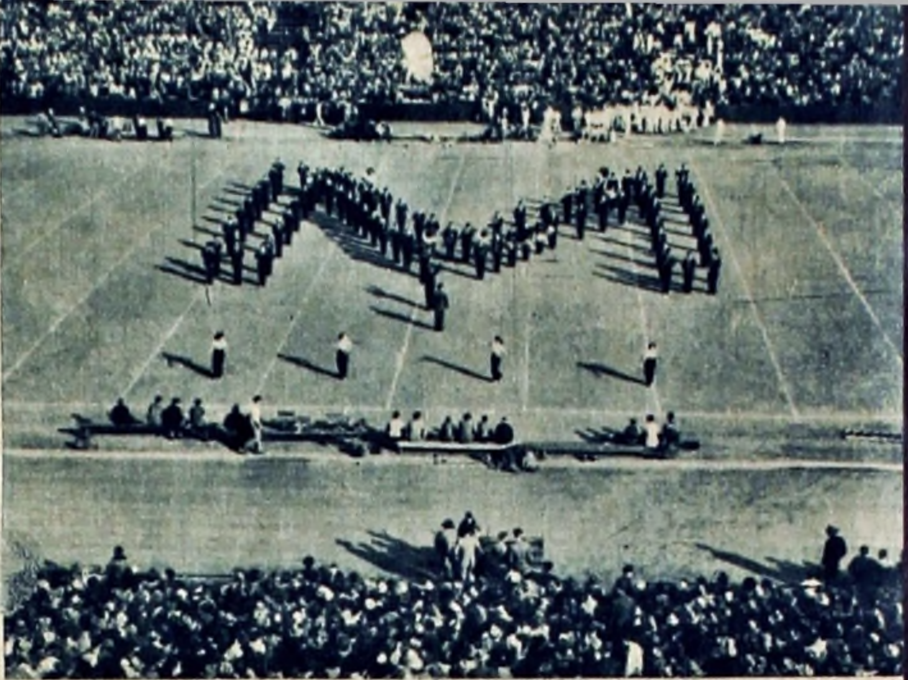
Señalan las estadísticas que en 1945, dieciocho millones quinientos mil espectadores asistieron a los encuentros de las Ligas Nacional y Americana (estas dos divisiones agrupan dieciséis clubes), cifra que subió a veinte millones en 1947 y a veintiún millones en 1948, en tanto que para este último año pueden estimarse en varios centenares de millones los que siguieron todas las fases de dichos partidos por televisión.

Podemos comprobar, pues que lo mismo que la radio hace un cuarto de siglo (recordemos que el primer gran acontecimiento deportivo que se transmitió por radio fué el match de box Dempsey-Carpentier), la televisión da ahora nuevo impulso a los espectáculos deportivos, en tanto que todos los demás espectáculos, el cine in-

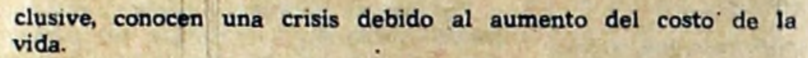
ELISABETH CURTIS de la Universidad de California, campeona de cuatrocientos metros y ganadora de importantes matches internacionales.



RUGBY EN EE. UU. — Un equipo de rugby, el segundo deporte popular de aquel país, observa las incidencias de juego con las señales en la cara de la dura faena desarrollada momentos antes en el campo.



ESTADIOS EN LA UNION. — Un aspecto general de uno de los tantos estadios de EE. UU. durante una programación. Las bandas de música abren el espectáculo.



clusive, conocen una crisis debido al aumento del costo de la vida.

BASEBALL, DEPORTE REY

En Londres lo mismo que en Berlín en 1936, los norteamericanos dominaron categóricamente en los juegos olímpicos, y más particularmente en los tres deportes universales básicos, que son el atletismo, la natación y el levantamiento de pesas.

Mel Patton, Harrison Dillard, Joe Verdeur, Vicky Draves y Stanczyk se cuentan entre los mayores campeones en el mundo entero, salvo en Estados Unidos, en donde su gloria no duró más que durante la quincena olímpica y desapareció inmediatamente para dejar su lugar a las celebridades del baseball y del fútbol americanos.

El baseball es el deporte rey y conoce una popularidad semejante a la de la Asociación de Fútbol en América del Sur y en la Europa occidental y central. Este deporte, que se practica en primavera y en verano — la temporada comienza a principios de mayo y termina a fines de setiembre — no desaloja a los demás grandes deportes, que se juegan en invierno. Así, el "fútbol americano" viene en segundo lugar, pues las competiciones reservadas a las universidades conocen una popularidad mucho mayor que el campeonato profesional.

Pero trátese de baseball o de fútbol americanos, estos dos deportes son seguidos apasionadamente en todo el país, sin distinción de clases sociales.

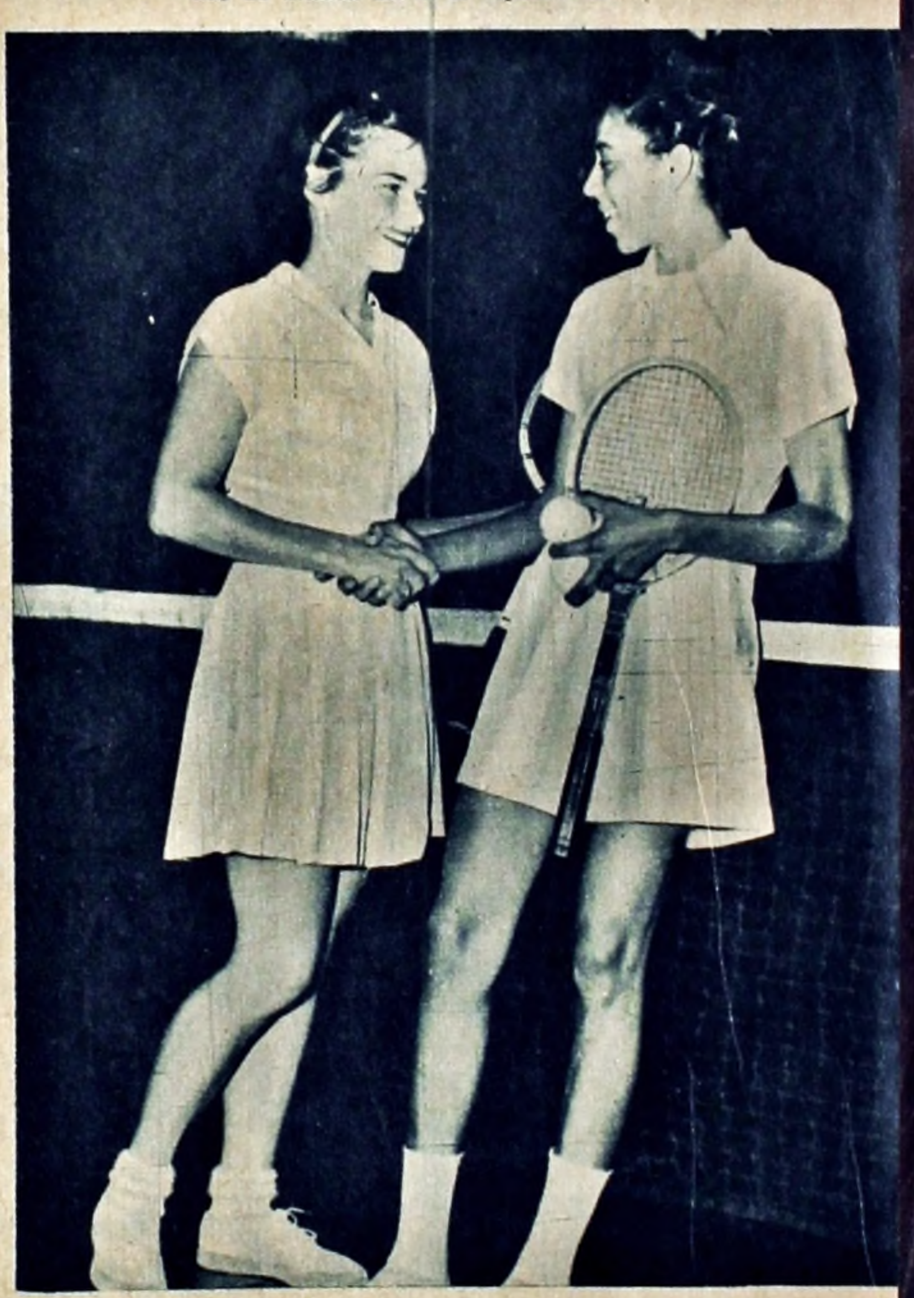
Después de estos dos deportes — sin tener en cuenta a la caza y a la pesca — se clasifican el bowling (que es jugado por más de veinte millones de norteamericanos y norteamericanas), el básquetbol, el tenis, el golf y el hockey sobre hielo. Sólo después vienen el atletismo y la natación, deportes secundarios que únicamente atraen a la muchedumbre en California.

NO HAY JUSTAS INTERNACIONALES

Como el baseball y el fútbol americanos no se practican más que en Estados Unidos — y en menor grado para el baseball, en Canadá, México, Cuba y Japón — las relaciones con los países extranjeros son muy limitadas. De ahí que, fuera de los juegos olímpicos, la copa Davis y algunos campeonatos mundiales, los encuentros internacionales no existen más que en box. Los extranjeros — gracias sobre todo a los ingleses Bruce Woodckock y Freddie Mills ,a los franceses Marcel Cerdan, Laurent Dauhuille y Robert Villemain, al argentino Alfredo Prada, al canadiense Arturo King y al italiano Livio Minelli — figuran más honrosamente que nunca.

Bueno es señalar que el match de atletismo Estados Unidos-Escandinavia es un primer paso que podría ser imitado en los demás deportes, particularmente en básquetbol, en el que ciertos países de América Central y del Sur, así como de Europa, saldrían ganando mucho si mantuviesen relaciones con los maestros norteamericanos.

(Continúa en la página 48)



EL TENIS PRIMERO EN EL MUNDO. — Nany Chafee y Althea Gibbson, de lo más granado del tenis femenino del gran país del Norte. Como en otros deportes mantienen la primacía en el tenis.

LA LINTERNA SORDA

Por DOPEY

TIEMPO AL TRANSITO

CON motivo de la campaña que se está haciendo para ordenar el tránsito, y de los magros resultados hasta ahora obtenidos, un escritor dice que hay que llegar a la conclusión de que la gente es obtusa, o es mala; que, o hace una cosa mal inconscientemente por insuficiencia mental, o la hace así, deliberadamente, por el solo espíritu, un tanto sádico, de hacerla. Nosotros nos permitimos discrepar, asegurando que no hay insuficiencia mental, ni espíritu sádico. Lo más probable, es que a la gente, acostumbrada a transitar mal, le cuesta "agarrar trote", como quien dice. Todo es cuestión de perseverar, y esperar. Ya verán cómo, un buen día, el tránsito se organiza de tal manera, que se vuelve francamente aburrido...

¡HASTA AHI, NO!

Algunos diarios argentinos, dedican todos los días alguna columna para informar a sus lectores, de que el pueblo uruguayo está sufriendo toda clase de calamidades. Confiemos en que nunca podrán anunciarle que el pueblo uruguayo ha empezado a sufrir la peor de todas las calamidades...

LOS PRIMEROS OCHENTA

Eso de que el Dr. Lussich no acepte que le festejen los ochenta años, es una animadora prueba de que el ilustre compatriota piensa cumplir todavía muchos feriados... Y que los veamos, y celebremos.

EL CINE AMARGO

El juez que entiende en todos esos líos conyugales y extra conyugales en que se mueven Ingrid Bergman, Rosellini, el Dr. Lindstrom y la hija Pía, ha reiterado a la estrella, la recomendación para que se reconcilie con la niña. El cine, en sus cincuenta años de vida, nos había deparado muchas sorpresas, revelaciones y fenómenos. Pero nunca creímos que podría darnos madres que necesitan de la recomendación judicial, para darle un beso a la hija...

EN LA VIA Y TIRITANDO

Los pasajeros de los ferrocarriles nuevos, se quejan de que, por no poseer calefacción eléctrica, resultan más fríos que un prestamista. Se ve que aquello de escoba nueva barre bien, puede ser verdad, en cuanto a los menesteres higiénicos, pero no en lo que se refiere a calentar un poco los huesitos...

LOS PESOS EN ABECEDARIO

Cuando nos enteramos de que ocho millones de pesos en letras de Tesorería no tuvieron demanda, pensamos que, o la gente ya no cree en Tesorerías, o cada día se desinteresa más de las Letras...

POR DEBAJO DEL PONCHO

Eso de que, bajo la Casa de Gobierno, hayan descubierto una bóveda, puede ser índice de que se les fué la mano a esos que, inadaptados a la democracia, se mandan sus buenos trabajos subterráneos...

LA OSCURA PROFECIA

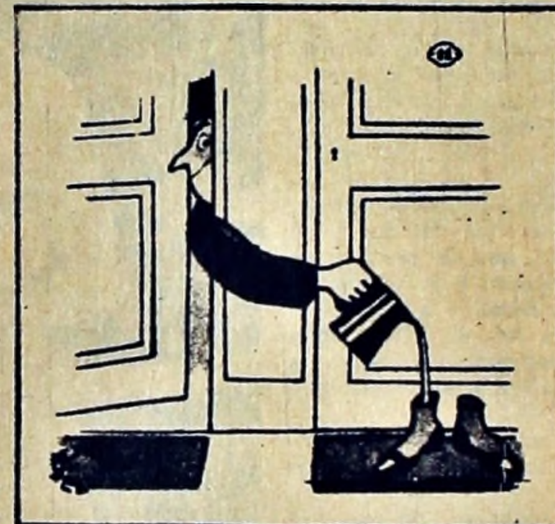
Como el ingeniero Bagattini ha pronosticado que para los años 1953 y 1954, es probable que nos quedemos a oscuras, lo único que le deseamos al ingeniero, con toda nuestra cordial simpatía, es que, en materia de pronósticos, resulte tan acertado como los cronistas hípicos y el Observatorio Meteorológico...

ESTATICA

Ese señor que se olvidó la radio en un ómnibus, seguramente andaba con la radio...

CITA AL AMANECER

Ahora que se ha anunciado que se va a crear la Junta Nacional de Carnes, confiamos en que llegue el día en que podamos, todos juntos, ver mucha carne junta...



LOS KILOMETROS NOCIVOS

Esa familia de agricultores italianos que recorrió quince mil kilómetros para llegar a nuestro país en busca de campo en el que trabajar, es un pésimo ejemplo para todos esos criollos que prefieren no moverse, para no correr el riesgo de trabajar...

LA DEUDA LACTEA

Cuando nos enteramos de que el Estado le debe a la Conaprole la insignificancia de cinco millones de pesos, pensamos que esta deuda sólo puede arreglarse, si las vacas se deciden a dar una manito...

EL REFUGIO INHOSPITO

Como se ha denunciado que en el Refugio San Francisco de Asís los animales mueren rabiosos de hambre y frío, nos imaginamos que los pobres bichos deben pensar que por allí, en lugar del "poveretto", anda el lobo...

EL TRUCO DE LA VOLADORA

Nos dicen que la peligrosidad de la langosta ha desaparecido, porque la tienen perfectamente dominada en el desierto, pero a nosotros se nos ocurre que, a lo peor, la langosta se deja dominar en el desierto, porque allí no tiene nada que comer, y luego resulta que pasa a dominar donde le tienen la mesa preparada...

SU ALTEZA TAMBIEN LA LIGA...

Las agencias telegráficas deben tener redactores y corresponsales materialistas y poco aptos para el romanticismo, cuando no han vacilado en proclamar a todo el mundo, que el esbelto, varonil y simpático Príncipe Felipe, sufre una ictericia tan fuerte, que ha debido anular todos los compromisos inmediatos, para no tener que cumplirlos de amarillo riguroso...

LA REVANCHA DEL FLACO

Eso de que no se haya podido colocar el ganado gordo, no deja de ser un consuelo para el flaco, que ha comido menos, pero se ubica...

DOLCE FAR NIENTE

Como en este país, el jubilado suele aburrirse solemnemente y hasta, desesperado, busca trabajo después de haberlo renunciado para descansar, no viene mal esta anécdota del señor Frank Hathaway, comerciante de Oklahoma, que después de largos años de actividades, resolvió retirarse, y cuando le preguntaron en qué ocuparía sus ocios, contestó:

—Me levantaré todas las mañanas para leer en los diarios las informaciones sobre defunciones. Si mi nombre no figura en los avisos necrológicos, volveré a la cama...

C E L U L O I D E

Llamas de odio... para demostrar que del odio al fuego no hay más que celuloide...

Furia roja... se refiere al espectador, cuando sale de ver la película...

Hechizo trágico... al revés del tango, la película no era linda ni hechicera...

Amor comprado... pero quien paga es el público.

Tres pasos al Norte... con Fabrizzi hablando en inglés, que es como decir, tres pasos atrás...

Huellas de sangre... el rastro de una morcilla...

La señora de Fátima... un cine español al que no lo salva ningún milagro...

Sin piedad... película que quiere defender al negro, pero se da el colorado..

Sangre torera... y de toros parecidos a los potros del Prado...

Payaso... un monólogo de Sandrini, igualito al Sandrini de todos los monólogos...

Lo llaman pecado... pero se llama paquete...

Francisquito Campeón... un film donde hay un mulo que habla con el propósito de convencernos de que a muchos actores les faltan dos patas... y a él le sobran.

Las tentaciones del diablo... pueden parecerse a las del director del film, para demostrar que son dos ángeles...



BURDEOS Y CAMPIÑA

se estrenaron en las luchas triunfando en forma auspiciosa

Escribe: "DONCASTER"



BURDEOS, hijo de Ruler y Blanca Paloma, se impuso guapeando en forma auspiciosa al hacer su estreno en las luchas dirigido magistralmente por Mario Ligugnana.

(Derecha): **CAMPIÑA**, hija de Ganges y Acerada, que actuando por primera vez en público, aplastó en brillante forma a sus rivales en el clásico EE. UU. de Norte América, señalando sin esfuerzo el mejor guarismo de la tarde. La condujo, impecablemente, Alejandro López.

EN el desfile de presuntas "estrellas" de la nueva generación, que ha distado de ser brillante hasta el momento, dos productos lograron llamar la atención en una reunión reciente, logrando expresivas victorias en su primera actuación pública.

Nos referimos al potrillo Burdeos y a la potranca Campiña, cuyos antecedentes de sangre son en verdad como para que se les crea capaces de responder en lo futuro a la impresión tan favorable que dejaron al hacer su estreno en las luchas.

Burdeos, hermoso potrillo, bien plantado y fuerte, que recuerda de especial manera, — pero superándolo en distinción y en belleza, — a su hermano paterno Montrachet, sin llegar a la "estilización" de Barranco, es un propio hermano de Borbón, del cual se tuvo siempre el más elevado concepto en su caballeriza. Es hijo, por lo tanto, de Ruler, padre también del crack Hidalgo, — su vástago más sobresaliente, — en Blanca Paloma, yegua clásica, descendiente del crack Socorro! y de la notable Palomita Blanca, reproductora de generosidad excepcional.

Ruler, hijo de Craganour (Desmond y Veneration II por Laveno) en Royal Arch (Bridge of Earn y Royal Phillipa por John O'Gaunt), ha sido uno de los más destacados sementales de nuestro elevage en los últimos tiempos y tiene, en verdad, origen de sobra como para dar cualquier crack, puesto que Desmond le aporta la sangre de Saint Simon, y Bridge of Earn, la de Cyllene que es decir, todo lo mejor en materia de elevage.

En cuanto a Blanca Paloma, hermana materna de Beethoven, Peregrina y Perpignan, es nieta paterna del fenomenal Tom Peartre (Gainsborough), y materna del "grande" porteño Rico, de la formidable casta de los "Picacero" (Goldseeker, Lyda Picapleitos, Albacea, Alforja, Ayacucho, etcétera, etc.).

Asimismo, por medio de Paloma Pará, madre de Palomita Blanca, desciende de un destacadísimo "performer" como fué, sin duda, Larrea.

No pueden ser, por lo tanto, mayores las "garantías" que ofrece el "pedigree" de Burdeos, lo que no quiere decir, sin embargo, que no quede en pie, por el momento, a su respecto, la zarandeada "gloriosa incertidumbre".

Hay mucho que andar y que ver todavía y lo cierto es que, si bien Burdeos actuó algo sobrado en carnes de su estreno, tuvo que esforzarse al máximo para quebrar por escaso margen a Cartujano, que ya corrió tres veces sin conseguir el cambio de categoría.

Claro que esa misma guapeza que Burdeos puso de relieve para quebrar la resistencia de Cartujano, es un índice favorable para las perspectivas de su campaña futura.

Pero, digamos algo de la potranca que se inició ganando por todo un campo, en estilo elocuentísimo, el clásico Estados Unidos de Norte América, reservado para inéditas.

Campiña, anuló por completo a sus adversarias con prestancia estupenda, casi desde el momento mismo de alzarse las cintas. Fué mejor, abrumadoramente mejor, de uno a otro extremo, en toda la distancia y sin esforzarse mayormente señaló el mejor guarismo de la tarde. No se puede pedir, en verdad, un comienzo más auspicioso.

Y Campiña, tordilla bien equilibrada y "seria", de orejas "gachas" que trasuntan clase es, por otra parte, de "cuna" muy rancia.

Su progenitor, Ganges, ganador de cuatro carreras en Buenos Aires, es hijo de Rustom Pashá, trasmisor singularmente generoso, en Garita, por Craganour (Desmond - Saint Simon) y La Glorieuse (Old Man, en Aphrodite por Jardy) yegua clásica en la vecina orilla.

Rustom Pashá, es hijo de Son-in-Law, celebrado trasmisor de "fondo", en Cos, por Flying Orb y Renaissance (Saint Serf-Saint Simon).

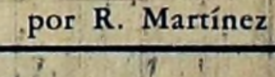
En cuanto a la madre de Campiña, Acerada, es nada menos que propia hermana de la crack Madreselva y materna de De Frente!, uno de los más dignos rivales del sin par Romántico.

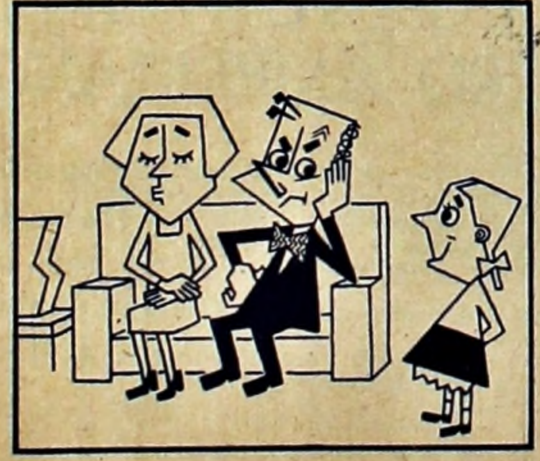
Desciende, por lo tanto, de Scarone (ganador del "Ramírez" y uno de los más acreditados representantes de la famosa "cruza" Stayer - Gradely, y de Perla Gris, reproductora excepcionalmente generosa, hija de Portento (Papanatas - Pippermint) y Gran Dama, por Gran Señor (Le Samaritain), en la crack Bibelot (Galloway).

Tales son las "credenciales" de Campiña, esa potranca cuyo físico recuerda al de Sombreada, pero que acaso pueda ir más lejos aún que su excelencia materna, al menos si juzgamos por la primera demostración pública.

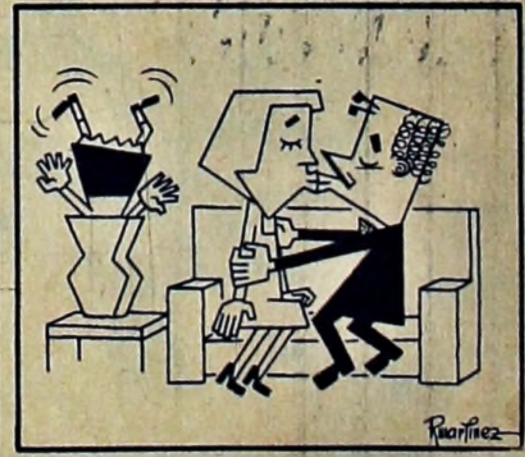
Pero, es preciso no apresurarse, porque es temprano todavía para arriesgar juicios categóricos.

"VOLCANCITO"











LA ELEGANCIA DEL SOMBRERO AMERICANO

LEGROUX suaviza la mirada con este sombrero forrado de tul y adornado con aigrettes en la parte de abajo del ala.
ROSE VALOIS deja en descubierto la frente y los ojos con este bonito sombrero negro ribeteado de gros-grain.
PAULETTE prefiere este casco blanco adornado con plumas que caen a un lado.
ROSE DESCAT creó este modelo con la copa adornada con flores y cubierta con tul.
SIMONE GANGE un sombrero de pana brillante como la plata y adornado con tul que cubre la cara.

SACOS ABRIGADOS

1. **SACO** muy confortable, en gruesa lana color natural. Manga pegada, doble fila de botones y cuello subido. Costura en la espalda.
2. **TAPADO** de duvetina color nuez con efecto de pelerina y cuello alto. Botones forrados. Manga enteriza.
3. **REDINGOTE** muy chic, de terciopelo de color habano. Dos paneaux con doble fila de botones dan amplitud a la parte de abajo. Cuello de terciopelo marrón.



4. **SACO** de lana negra, adornado [illegible] doble pelerina y cuello y puños [illegible] trakán negro. Botones fantasía [illegible] tonos negro y oro.
5. **MUY NUEVA** y elegante esta redingote con efecto de bolero y cuello levantado. La parte de abajo acampanada y con dos tablones atrás.
6. **REDINGOTE** de lana negra con grandes bocamangas que hacen original contraste con los puños angostos. Cuello alto y bolsillos adornados con botones.

Adrian

PINTOR Y MODELISTA

GILBERT Adrian es un pintor y dibujante inteligente y de gran calidad creadora. Es uno de los dibujantes de modas que más aceptación tiene por la originalidad de sus modelos. De su reciente viaje a Africa ha traído una colección de pinturas tomadas en la selva y ha hecho con ellas exhibición de sus propios modelos en Nueva York y California. He aquí algunos de ellos.



1. Adelante de la pintura titulada "El regalo de bodas", este modelo de Adrian, que hace la silueta tan esbelta como la de 'a negras africanas. Falda recta y saco con botones en diagona sobre la doble faldeta.

Un vestido de jersey beige con dos hojas aplicadas en la falda y la blusa, en tono verde seco, recordando las sombras de la selva. Al fondo, un cuadro de Adrian titulado "Peligros en la noche africana".

3. Un magnífico vestido de brocado, para comidas paquetas, con fourrau muy angosto y amplia falda drapeada envolviendo las caderas y que cae suelta en la parte de atrás. Detrás, un cuadro de Adrian titulado "Sol africano".



UN MODELO DE MAURICE REUTNER

la casa Maurice ..tner, famosa en Norte América por sus modelos de gran vestir y su sello de buen gusto es este modelo que presentamos, compuesto de un fourrau de pequín negro modelando la silueta y sobre éste una amplia falda de encaje en el tono que forma godets en la parte de adelante y cae en grandes pliegues en la parte de atrás. La blusa con mangas tres cuartos y pequeño cuello estilo Peter Pan enteramente bor- ..do en canutillo.

El Deporte en los Estados Unidos de América

(Continuación de la página 41)

El baseball ocupa un sitio importante en la vida del norteamericano. De ahí que tanto el cine como la radio y la televisión le dediquen el espacio que se merece. Esto alcanza proporciones inverosímiles cuando se trata de las Series Mundiales que, en el mes de octubre, enfrenta en siete partidas sucesivas a los clubes vencedores de las Ligas Nacional y Americana.

Este acontecimiento se evade entonces del marco deportivo y afecta a la vida social de Estados Unidos. Demuestran las estadísticas que durante esa semana decrece la producción en todas las profesiones. Este entusiasmo supera el de los mismos franceses por la famosa Vuelta de Francia en bicicleta.

ASCENSION DEL BASQUET

Si bien el baseball es una institución nacional que parece destinada a sobrevivir a muchos otros juegos, hay deportes que conocen un evidente eclipse.

Es el caso del box, lo que se explica por la escasez de astros. Pero que se descubran nuevos Joe Louis, Dempsey, Armstrong, Barney Ross o Mickey Walker y la crisis terminará al punto.

El catch, que está muy en boga en Texas y en California, no logró todavía imponerse en Nueva York, en tanto deporte se está labrando actua lugar envidiado: el básquetbol.

Hace mucho que los norteamericanos son maestros en este juego. En Estados Unidos el básquetbol es un deporte de atletas... y también de gigantes. Hoy ha conquistado a las multitudes, y el Madison Square Garden, que lo ha comprendido muy bien, le reserva un lugar tan importante como al boxeo, con la diferencia de que para las reuniones de básquet se cuenta en cada vez con más de quince mil espectadores.

La boga del ski aumenta igualmente. En lo que concierne a los espectáculos, el ciclismo sobre pista —es decir, los Seis Días— vuelve a encontrar cierta popularidad a raíz de las recientes pruebas, cuyas principales atracciones fueron los franceses Alvaro Giorgetti y Henri Surbatis y el ítalo-norteamericano César Moretti.

JOE DE MAGGIO, NUEVO BABE RUTH

Pero para encontrar los nombres norteamericanos más populares, tendremos que volver siempre al baseball. Con el retiro de Joe Louis no hay ningún boxeador capaz de rivalizar en popularidad con Joe de Maggio, Johnny Nuze, Tommy Henrich, Jackey Robinson, Bon Feller, Lou Boudreau y otros.

A causa de una herida, Joe de Maggio no pudo jugar durante buena parte de la temporada. Debemos agregar que, pese a sa defección, su club, el Yankees, a quien ya no le daban ninguna chance, se llevó el campeonato. De todas maneras, serían necesarias pruebas todavía más concluyentes para que se amenguase la fama de Maggio, en quien muchos ven el sucesor del inmortal Babe Ruth.

EL BOXEO

Posiblemente sea el boxeo en lo que tiene que ver con el conocimiento que de él tenemos en el mundo, el deporte de más arraigo, de mayor popularidad, de más poderío estableciendo un paralelo con otras ramas del deporte. Hablar del boxeo norteamericano es simplemente hablar del mejor boxeo del mundo. Trazar una síntesis apretada en esta nota casi sería imposible. Bástenos nombrar algunas de las figuras que no sólo hicieron escuela en el profesionalismo sino que han pasado a la historia como astros indiscutidos auténticos maestros del encordado. Remontémonos a los tiempos de Jack Johnson y en seguida tendremos una visión clara de la época y de la jerarquía de los campeones del Norte. Willard, después, Dempsey, lo más grande entre todos los grandes; Tunney, Harry Wills. Todos ellos en los pesos pesados. Recordemos en otros pesos a Tommy Loughram, el fenómeno del ring; a Benny Leonard el invicto maravilloso, y no olvidemos tampoco a Al Singer, a Mickey Walker por no nombrar sino a los más populares y desde luego excepcionales. En nuestros tiempos sigue la tradición de grandes: Louis, Maxim, Robinson, Sadler, etc.

El boxeo profesional norteamericano es desde los lejanos tiempos de Fitzzimons y Corbett el mejor en el Universo y también el único porque salvo raras excepciones mantiene la primacía en todas las categorías y tiene además, salvo también las excepciones que se pueden contar con los dedos de una mano, todos los títulos mundiales.



La Moda de los Cuadritos

LAS jóvenes americanas son las más entusiastas por los vestidos y tailleurs a cuadritos; son juveniles, sentadores y se prestan a variarlos con infinidad de accesorios, ya sea con una echarpe de terciopelo, un lazo de taffeta, un cuello de piqué blanco, cinturones de cuero rojo o verde; en fin, son innumerables los detalles con que se puede variar y refrescar un tailleur o vestido a cuadritos.

He aquí dos ejemplos creados por dos modistos americanos. El primero, un tailleur de lana Flokarum a cuadritos negros y blancos, creación de Molly Parnis, con detalle de bolsillos y solapas de terciopelo negro, al que se le ha agregado una echarpe en este mismo género. Sombrero de fieltro negro y guantes blancos.

El segundo modelo, creación de Frostman, un vestido blanco y negro con amplia falda y bolsillos verticales. La blusa entallada con botones que prenden adelante. Cuello y puños de piqué blanco, almidonados. Gran corbata de surah roja. Fieltro blanco adornado con gros negro. Guantes blancos y cartera negra.



Una Carpeta Decorativa

MATERIALES. — 4 ovillos de Merce Crochet Cadena Nº 20; un gancho Nº 4
TENSION. — 10 espacios y 10 hileras e 5 cms.

MEDIDAS. — La carpeta terminada mi de 40 ½ x 63 ½ cms.

Hacer 248 cadenas.

Primera hilera: tejer 1 vareta en la 8 cadena desde el gancho; (x) 2 cadenas; sal tar 2 cadenas; tejer 1 vareta en la caden siguiente. Repetir desde (x) 79 veces má Hacr 5 cadenas, volver.

2ª hilera: saltar 1 vareta y 2 cadenas; te jer 1 vareta en la vareta siguiente (= e pacio sobre espacio); (x) tejer 2 vareta en el espacio siguiente; 1 vareta en la va reta siguiente. Repetir desde (x) 78 vec más (= bloques tejidos sobre espacios); ha cer 2 cadenas; saltar 2 cadenas; tejer 1 va reta en la cadena siguiente, 5 cadena volver.

3ª hilera: 1 espacio; 1 bloque; (x) 2 c denas; saltar 2 varetas; tejer 1 vareta e la vareta siguiente. Repetir desde (x) veces más (= espacios tejidos sobre bl ques); hacer 1 bloque; 1 espacio; volve

De aquí en adelante trabajar según diagrama que representa la mitad de carpeta. La última hilera del diagrama c rresponde a la hilera central de la lab Al tejer la segunda mitad de la carpe esta hilera no se repetirá.

En el diagrama, los cuadrados blanc significan los espacios y los cuadrados n gros, los bloques.

SEQUIA

(Continuación de la página 16)

agonizante, entre el cual vése la figura minuta e inmóvil de Cecilio que, echa de bruces, con la vieja escopeta de dob cañón entre los brazos flacos, "pastore las "chacareras" cotorras. Luego los al para escrutar el cielo desnudo, de un se azul inalterable, metálico, por el que ha tantísimos días que no pasa una nube.

—¡Tiempo condenao!...

Se incorpora y penetra en el ranchó, bu cando el rincón donde Clodomira y gurises sofocan su llanto miedoso.

Su torpe mano acaricia temblando, u tras otra, las cabezas agobiadas. Y su zarrón ronco y agrio se endulza para m murar:

—¡No yoren más, pues!... ¡Ustedes ben que yo los quiero munchol...

Después se aleja despacio, arrastran las deshilachadas chancletas, y vuelve chupetear el "amargo", frío y lavado

Sobre el campo, rabioso de sed, co núa chiriando la reseca canción de chicharras.

"Sobre las bases actuales no puede subsistir, etc."

(Continuación de la página 13)

go, y ya con intervención concienzuda del Poder Ejecutivo, habrá que considerar otras cuestiones atinentes con la asistencia hospitalaria. Esta legislación, que no puede demorarse, tiene dos realidades neurálgicas. Una, es la que pregunta: —¿Es que no hay que exigir un mínimo de residencia y entrega al país, para atender al extranjero? Y otra: —¿Es que —como defensa elemental— no habrá que pensar en repatriar a tanta gente vieja, o enferma crónica, que sólo nos llega para atenderse o morir?

*

En un país ideal, utópico, se podrían abrir bolsa y brazos, para ser la playa hospitalaria de todos los males del mundo. Es bellísimo, el papel quijotesco. Pero... también el manchego maravilloso, recobró a tiempo la cordura, tal vez para aprender la lección elemental del vivir: Lo perfecto, suele anular lo simplemente útil o bueno...

GUERRA DE SANTOS

(Continuación de la página 15)

—¡Compadre de desgracia! — guiñaba Nino—. ¡Compadre de niña! Cuando nace una mujer se rompen hasta las vigas del techo!

Y Saridda, fingiendo hablar con la comadrona:

—Todo el mal no viene para desgracia A veces, cuando a una le parece haber perdido un tesoro, hay que agradecer a Dios y San Pascual, porque antes de conocer bien a una persona es necesario comer siete trozos de sal.

—Claro, las desgracias hay que tomarlas como vienen y lo peor es hacerse mala sangre por cosas que no valen la pena. Muerto un papa, eligen otro.

—Los niños tienen el destino de cómo deben nacer, lo mismo que los matrimonios; porque es mejor casarse con uno que nos quiera de veras, y no lo haga por segundo fin, aunque no tenga bienes, ni oficio, ni mulas, ni nada.

En la plaza sonaba el tambor de las reuniones.

—El síndico dice que va a haber fiesta —susurraban entre la gente.

—Litigaré hasta la consumación de los siglos! —me quedaré pobre y sin una camisa, como Job, pero esas cinco liras de multa no las pagaré!

—¡Sangre de un demonio! ¿Qué fiesta quieren hacer si este año nos vamos a morir todos de hambre? —exclamaba Nino.

Desde el mes de marzo no llovía una gota, y los sembrados amarillos, que estallaban como cohetes, "morían de sed". Bueno, el carretero decía que cuando, en cambio, salía San Pascual en procesión, llovía sin duda. Pero qué le importaba la lluvia a él que era carretero y a los curtidores de pieles? En efecto llevaron a San Pascual en procesión, a Este y Oeste, y bendijeron la campaña, en un día asfixiante de mayo, cargado de nubes: uno de esos días en que los campesinos se tiran de los pelos delante de los campos "quemados" y las espigas inclinan la cabeza tal como si murieran.

—¡San Pascual! —gritaba Nino, corriendo como un loco por el sembrado—. ¡Me has arruinado. ¡No me has dejado otra cosa que la hoz para segarme el cuello!

En el barrio alto era una desolación, uno de esos años largos en los cuales el hambre empieza en junio, y las mujeres están en las puertas, despeinadas y sin hacer nada, con los ojos fijos. Saridda cuando supo que se vendía en la plaza la mula de Nino para poder pagar el alquiler de la tierra que no había dado nada, se sintió hervir en cólera, y mandó a toda prisa a su hermano Turi con sus ahorros para ayudarlo.

Nino estaba en una esquina de la plaza, con los ojos abstraídos y las manos en los bolsillos, mientras le vendían la mula con los arreos nuevos.

—No quiero nada —contestó torvo—. Me quedan mis brazos todavía, si Dios quiere! Lindo santo San Pascual, eh!

Turi le dió vuelta las espaldas para no terminar mal, y se marchó. Pero la verdad es que los ánimos se encontraban exasperados, ahora que a San Pascual lo habían llevado en procesión a un lado y otro, con tan buen resultado. Lo peor era que muchos del barrio de San Roque se habían dejado inducir a ir con la procesión también, golpeándose como animales. Y se desahogaban en improperios, tanto que el delegado de monseñor tuvo que escaparse, sin banda, como había venido.

El vice-pretor, para tomarse la revancha con el carretero telegrafiaba que los ánimos estaban excitados, y el orden público comprometido, hasta que un buen día se oyó que de noche habían llegado los compañeros de armas y que todos podían verlos.

—Han venido por el cólera —decían los otros—. En la ciudad la gente está muriendo como moscas.

El farmacéutico cerró el negocio y el doctor escapó antes que lo liquidaran.

—No era nada — decían los pocos que habían quedado en el pueblo, y que no habían podido escapar al campo — San Roque bendito salvará a su pueblo y al primero que encontremos de noche lo aplastaremos.

Y también los del barrio bajo habían corrido descalzos a la iglesia de San Roque. Pero de allí en adelante los muertos empezaron a menudear como las grandes gotas que anuncian el temporal, y de éste se decía que era un cerdo, que había querido morir por hacerse una panzada de higos, y del otro que había vuelto al pueblo ya entrada la noche. En resumen que el cólera existía, a pesar de la guardia, y en las barbas de San Roque, a pesar que una vieja en olor de santidad había soñado que San Roque le decía: "No tengan miedo del cólera que pienso yo en ello, y no soy como ese inútil de San Pascual".

Nino y Turi no se habían visto más después del lío de la mula, pero apenas el campesino oyó que el hermano y la hermana estaban enfermos, corrió a la casa y encontró a Saridda negra y deforme, en el fondo de su cuarto, junto a su hermano, quien estaba un poco mejor, pero que se arrancaba los pelos y no sabía ya qué hacer.

(Continúa en la página 55)

PARA EL FUTURO CAMPEON



MATERIALES. — Lana de 4 hebras, en las cantidades y colores siguientes: 150 gms. del color claro; 70 gms. del color oscuro; 2 pares de agujas de 2 1/2 y 3 mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Para niños de 12 a 13 años.

—ESPALDA. — Poner 120 mallas con la lana oscura sobre las agujas finas. Tejer 8 cms. en punto elástico doble. Continuar con las agujas gruesas. Tejer con lana clara y en punto jersey. A 30 1/2 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar 8 mallas a cada lado. Disminuir 2 veces 3 mallas a cada lado y en cada 2ª hilera. Disminuir 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 78 mallas. Continuar en línea recta. A 22 cms. de la sisa sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 3 veces 6 mallas. Desmontar las mallas restantes en una hilera.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda hasta tener 84 mallas. Aquí formar el escote. Continuando las disminuciones en el lado de la bocamanga, tejer las primeras 40 mallas de la hilera; tejer juntas al derecho las 2 mallas siguientes y volver.

Trabajar sobre estas mallas y disminuir 3 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. A continuación trabajar en línea recta en el lado de la bocamanga. En 1 lado del escote disminuir 1 malla en cada 2ª hilera hasta tener 29 mallas. Disminuir 1 malla en cada 4ª hilera hasta tener 18 mallas. Seguir en línea recta. A 21 1/2 cms. de la sisa cerrar en el lado de la bocamanga 3 veces 6 mallas en cada 2ª hilera. Terminar el otro lado de la misma manera.

BORDES. — Con las agujas finas y con lana color oscuro levantar 46 mallas en el escote de la espalda. Tejer 8 hileras en punto elástico doble. Cerrar las mallas en elásticos.

Con las agujas finas y con lana oscura levantar en el escote 70 mallas desde el hombro izquierdo hasta el centro delantero; marcar el lugar; levantar el mismo número de puntos desde el centro delantero hasta el hombro derecho. Trabajar sobe estas 140 mallas como sigue:

Primera hilera: 2 revés; (x) 2 derecho; 2 revés. Repetir desde (x) hasta el lugar marcado; marcar el lugar; tejer 2 revés, (xx) 2 derecho, 2 revés. Repetir desde (xx).

2ª hilera: trabajar en punto elástico doble hasta 2 mallas antes del lugar marcado. Pasar 1 malla sin tejerla; tejer 1 derecho; deslizar la malla no tejida sobre esta última; marcar el lugar; tejer 2 juntas derecho; terminar la hilera en punto elástico doble.

Repetir 3 veces más estas 2 hileras. Cerrar las mallas en elásticos.

Coser los hombros. En el derecho de la labor y en el borde de la bocamanga levantar 182 mallas con lana oscura y con las agujas finas. Tejer 8 hileras en punto elástico doble y cerrar las mallas en elásticos.

Hacer las costuras.

EL LUGAR DEL NACIMIENTO DE ARTIGAS HA SIDO SIEMPRE MOTIVO DE CONTROVERSIAS

(Continuación de la página 7)

¿NACIO JOSE ARTIGAS EN EL SAUCE?

La suposición de que Artigas hubiera nacido en el pueblo de Sauce, sostenida desde 1894 por don Amaro J. Cúneo, se funda en el hecho de que el padre del Precursor, don Martín José Artigas, fué poblador de ese lugar. En efecto, en Sauce se levantó la "Azotea de los Artigas", de la que se conservaban restos en 1831. Pero es preciso señalar, que esos campos fueron ocupados por don Martín José, recién en 1775, es decir, varios años después del nacimiento de su hijo José Gervasio.

Esos campos, fueron originariamente de pertenencia de los suegros de Martín José Artigas, padre de José, éstos, hace ya dos siglos, en 1746, habían solicitado una suerte de estancia, sobre las costas del Sauce Solo, que medía media legua de frente por una de fondo, que le fué concedida el 6 de noviembre de 1749. Ahora bien, el 22 de octubre de 1753, don Felipe Pascual Arnal, (abuelo materno de José Artigas) compró a don Pedro Cordovés otra suerte de estancia, ubicada en el Sauce, lindera con la anterior. Y esos campos, propiedad de los abuelos maternos, fueron luego de pertenencia de don Martín José Artigas, padre del héroe, quien entró a usufructuarlos recién en 1775, cuando José Gervasio era un niño de 11 a 12 años. Allí construyó su "Azotea" y allí residía cuando otorgó su testamento, en el año 1806".

"Al morir doña María Rodríguez Camejo (abuela materna de José Artigas), en 1772, Martín José Artigas, se hizo cargo, junto con su suegro Felipe Pascual Arnal, de la Estancia del Sauce, — dice R. Llambías de Olivar, — donde se encontraron 1.140 cabezas de ganado (en lugar de las 1.268 que se suponían) y 27 vacas lecheras. Fallecido Pascual Arnal en 1773, se adjudicó la es-

tancia a Francisca Antonia Arnar (madre del héroe) entrando don Martín a usufructuarla hacia 1775 o 1776".

Como se ve, el hecho de que los padres de Artigas, recién en 1775 o 1776 fueran a establecerse a esa estancia, señala claramente, que en el Sauce, no debió haber nacido, aunque algunos suponen, que por ser la madre del héroe hija única, ésta fuera a tener su hijo al Sauce. Pero por lo que vemos recién después de 1775 o 1776, se construyó la "Azotea", además los Arnar tenían casa dentro del perímetro de la ciudad de Montevideo. Casa donde se supone nació José Artigas, según el prólogo del tomo II del Archivo Artigas.

¿FUE LUGAR DE SU NACIMIENTO PANDO?

"No fueron los del Sauce, los únicos campos que poseyó el padre de Artigas, — dice el actual Director del Museo Histórico, — en 1761. Siendo Alcalde de la Santa Hermandad, solicitó se le hiciera merced de una chacra frente al arroyo "que llaman de Carracco", la que le fué concedida aquel mismo año. Y el 22 de febrero [illegible] del nacimiento de su hijo José Gervasio) obtuvo una suerte de estancia entre los arroyos Casupá y Chamizo.

La suposición de su nacimiento en Pando, pudo haber sido basada en el hecho de que el abuelo de Artigas, don Juan Antonio Artigas, fué dueño desde 1728, de una suerte de estancia en esta Banda del Arroyo de Pando, la que fué administrada por su hijo que residió en ella, y, a su muerte contando ya 80 años de edad, en 1775, pasó a ser propiedad de don Martín José Artigas, quien la ocupa recién en 1782, 7 años más tarde.

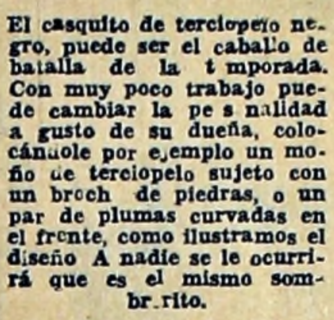
Como bien se ve, la suposición de que el futuro Jefe de los Orientales nació en Pando o en Sauce, no puede tener solamente de base el hecho de que sus antepasados, hayan poseído campos en esos parajes, ni aún en el detalle de que Artigas, hubiese residido en las inmediaciones de Pando, conjuntamente con sus padres y hermanos.

Hay que dejar bien establecido, que tanto la estancia del Sauce, como la de Pando, recién pasaron a ser propiedad del padre de Artigas, en 1775 y 1782 mucho después del nacimiento de José Gervasio, ocurrido el 19 de junio de 1764".

Por su parte, don Felipe Polleri, vecino caracterizado de Pando, sostuvo en una carta que fué publicada por "La Razón" a mediados de junio de 1894 que Artigas había nacido en aquel pueblo, apoyándose sobre noticias que había recogido, pero sin ofrecer documento con qué mantener tan notable nueva.

Como se comprende, las pruebas de que pudo haber nacido en Las Piedras, el Sauce o Pando, se desmoronan hoy ante la firme embestida del ariete de la nueva investigación científico-histórica, que habrá de precisar — fuera de toda duda — dentro de muy poco, la casa donde nació, el 19 de junio, el Primer Jefe de los Orientales y baluarte de libertad y democracia en América.





El casquito de terciopelo negro, puede ser el caballo de batalla de la temporada. Con muy poco trabajo puede cambiar la pe s nalidad a gusto de su dueña, colocándole por ejemplo un moño de terciopelo sujeto con un broch de piedras, o un par de plumas curvadas en el frente, como ilustramos el diseño A nadie se le ocurrirá que es el mismo sombrerito.



Siempre el algodón, en inesperadas telas merecedoras de las ocasiones más destacadas. H aquí la nueva organza de algodón, tenue, irisada, con el rico colorido de los saris hindúes, pero siempre fresca y vaporosa después de cien lavados. El algodón ha d jado de ser la materia prima mod sta y ahora o upa un lugar de honor entre las más suntuosas del mundo modisteril.



La primavera próxima veremos el blanco gozando de gran favor. Y nada más delicioso, sobr una impecable solapa de piqué, que esta rosa de esmalte con un pequeño recipiente para la colonia sólida. Y, para completar, un par de sandalias de cabritilla blanca, con botones de perla chata en cada cruce de las tiras.

COSAS PRACTICAS PARA LAS ELEGANTES



Vestido sencillo de líneas cómodas, pero no por ello menos elegantes. En este caso, los accesorios pasan a ocupar un lugar de destacada importancia. Ilustramos un vestido "funcional" con un novedoso detall para prender la delantera, apto para ser realizado en cualquier tela lisa y llevado con la elección más variada de accesorios.



Veremos la soga como frecuente elemento decorativo en la próxima primavera. He aquí dos ejemplos de sus posibilidades: un par de guantes de cabritilla lavable con el detalle de la cuerda que termina en dos pequeñas borlas, y un par de sandalias haciendo juego.



Otra novedad para la próxima primavera: influencia española; flecos, borlas, sombreritos estilo torero. Ilustramos una novísima colocación de flecos que resultará favorecedora a la silueta y será sin duda un detalle no visto antes en esa forma. Sobre todo en los tonos granate, aceituna y marrón habano.



Para el traje de noche sin breteles, hay que tener en cuenta la importancia de los detalles d la nuca. He aquí un collar de perlas, de doble hilera, que cierra con un delicioso moño de strass, romántico y muy sentador.



Cartera con una bolsita separada para las llaves; ideal para evitar tener que buscarlas dentro, como ocurre invariablemente. Para la muchacha joven, un reloj pulsera atado con un moño, que le hace perder todo su árido aspecto de practicidad.



Para las que prefieren la alhajas decorativas, llamativas, algo pesadas, buenas noticias. La última tendencia se inclina hacia las piedras semi preciosas, coral, turquesa, cuentas de mármol y cornalina. Siempre dan la nota de color ideal para las prendas de tono liso.

GUERRA DE SANTOS

(Continuación de la página 51)

—¡Ah, San Roque! — se puso a gemir Nino — ¡Esta no me la esperaba! ¿Oh, Saridda, no me conoces más? ¿Nino, el de antes?

Saridda lo miraba con los ojos desencajados que hacía falta una linterna para encontrarlos, y Nino tenía dos pozos en sus ojos.

—¡Ah, San Roque! —decía él— esto es peor que lo que me hizo aquel bandido de San Pascual!

Pero Saridda se curó, y mientras estaba en la puerta, con la cabeza envuelta en un pañuelo, y más amarilla que la cera virgen, le decía:

—San Roque me ha hecho el milagro, y tiene que venir también para llevarle una vela en su fiesta.

Nino, con el corazón desbordante, decía que sí con la cabeza, pero, entretanto se había contagiado también, y estuvo a punto de morir. Saridda entonces se arañaba la cara, y decía que quería morir con él, y que se habría cortado los cabellos y los habría puesto en el baúl, y que nadie más la vería mientras viviera.

—¡No, no! —contestaba Nino con desesperación—. Los cabellos crecerán de nuevo, pero quién no te verá más seré yo porque habré muerto.

—Lindo milagro te ha hecho San Roque —decía Turi, para consolarlo.

Y los dos, convalecientes, mientras se calentaban al sol, con las espaldas contra el muro y el rostro escuálido, se reprochaban uno al otro, ya a San Roque, ya a San Pascual.

Una vez pasó Bruno, el carretero, que volvía del campo, ya terminado el cólera, y dijo:

—Vamos a hacer una fiesta para agradecer a San Pascual porque nos salvó del cólera. De ahora en adelante no habrá más líos, ni opositores, ya que ha muerto el vice-pretor que dejó su pleito en el testamento.

—¡Sí, una fiesta por los que murieron! — gruñó Nino.

—Y tú, ¿seguramente estás vivo por San Roque, eh?

—¿Quieren terminarla? —saltó Saridda?— porque si no hará falta otro cólera para hacer las paces!

La organización de la, etc.

(Continuación de la página 21)

escuelas normales especiales, y se exigen no sólo conocimientos, sino condiciones morales y aptitudes particulares. Se les pide autoridad profesional y personal. Son guías de la juventud y auxiliares del Estado, con condiciones específicas sin las cuales no pueden ejercer la profesión, aun cuando hayan obtenido su graduación. ¡Cuánto se ha avanzado desde los tiempos, casi legendarios, en los que los puritanos de Massachussets —primeros colonizadores— establecieron un programa práctico de escuelas!

—¿La obra de Horace Mann?

—Sí; en la década de 1830 y en adelante, impuso la verdadera senda a seguir. Propaga la idea de que los gobiernos debían ocuparse de la preparación de los maestros. Crea escuelas normales. Inspecciona. Funda el Common School Journal. Mejora salarios y edificios.

La instrucción pública progresa rápidamente, a partir de 1900. Con ella, se afirman las ideas de libertad y democracia.

—¿Los políticos siguen ese movimiento educacional?

—Alcanzaría con citar dos puntos de vista, coincidentes, expresados por dos presidentes norteamericanos, con muchos años de intervalo. Había dicho Monroe, por 1825: "Una opinión que por mucho tiempo he sustentado y que la experiencia y la observación de cada día tienden a confirmar, es que la libertad no podrá conservarse por largo tiempo, por libres que fueran nuestras instituciones políticas, a menos que todas las comunidades y todos los miembros de la sociedad, posean esa porción de conocimientos útiles, necesarios para el desempeño, consciente y efectivo, de los altos deberes de ciudadano en que se apoya un gobierno libre".

Y añadía Wilson, casi 100 años después, pero con similar intuición de lo que supone una masa educada: "La Educación del Pueblo es necesaria para la conservación de aquellas condiciones de libertad política y social, que son indispensables para el libre desarrollo del individuo".

Conviene leer esto...

EL AHORRO

El hábito de ahorrar emana casi siempre del deseo de mejorar nuestra condición social y la de todos aquellos que dependen de nosotros; nos aleja de todo lo que no es esencial y evita todo método de vida pródigo y derrochador. Sabido es, que los gastos pequeños conducen a los grandes; por eso, la compra de cosas innecesarias llevan pronto a la prodigalidad excesiva. Hay dignidad en toda tentativa de economía. Su misma práctica mejora, indica abnegación de sí mismo, comunica fuerza al carácter, nutre la templanza, hace de la prudencia el rasgo característico predominante dando a la virtud el dominio sobre los goces.

La economía asegura la comodidad, aleja los cuidados y, disipa muchas vejaciones y ansiedades que de otro modo podrán pasar sin rozarnos. La economía es producto de la experiencia, del ejemplo y de la previsión, es también consecuencia de la educación y de la inteligencia, por eso el modo más eficaz de hacer previsoras a las personas, es instruírlas.

Es a la mujer a quien corresponde procurar el bienestar del hogar, por lo mismo que de ella depende el bienestar de la sociedad; por tanto es indispensable inculcarle el hábito del ahorro y la virtud del método.

Consultorio de la mujer

VALERIA. — Muchas mujeres, como Ud., han pensado en cuidarse cuando su rostro marcó las primeras señales de los años; había que haber empezado antes... Gastadas las reservas de juventud que mantiene la epidermis, se hace mucho más difícil reparar ese desgaste; lo lógico es recurrir a esos cuidados y alimento de la piel cuando se es joven, para evitar luego el tiempo y el dinero perdidos por abandono. Ahora necesitará Ud. un tratamiento continuado y especialmente combinado para la completa reparación del cutis, y según sea el laboratorio de belleza que Ud. elija así serán los resultados mejores y más rápidos. En esta hoja, se menciona semanalmente uno de mi absoluta confianza. Sólo se exigirá que Ud. tenga constancia, sin ceder nuevamente a esos intermedios, en que se ha dejado vencer por la pereza. Si precisa algún dato, envíe su nombre y dirección en un sobre estampillado, para contestarle por correo.

LUNA. — Pélope era rey de Frigia e hijo de Tántalo; en un banquete ofrecido por su padre a los dioses, éste hizo servir entre los diversos manjares el cuerpo de Pélope, previamente cocido, pero los invitados lo rechazaron, excepto Démeter, que comió parte de un hombro. Reconocien o los dioses que lo había hecho inadvertidamente, resucitaron a Pélope, y Démeter le regaló un hombro de marfil. Fué luego rey de Olimpia y dió su nombre a toda la península (Peloponeso). Quede atenta a esta sección, pues, poco a poco, iré aclarando sus demás preguntas.

MANGACHA. — No conozco la zarzaparrilla Veracruz, sino por haberla oído elogiar sobre las otras. Esa planta es un depurativo de la sangre y en pequeñas dosis excita el apetito y la digestión, aumenta las fuerzas y el volumen de los músculos, mientras que suministrada en preparados de mayor cantidad, produce vómitos, aumenta la salivación y disminuye el pulso. Cuando se hace uso de zarzaparrillas se prefieren generalmente las poco feculentas y que tienen un sabor más intenso, carácter que probablemente resulta de contener mayor cantidad de resina que las demás variedades. Además, consulte a su médico.

INTERESADA DEL CAMPO. — 1º Para obtener lindas flores en los jacintos, se trasplantan cada año, pero sucede a veces que las florecitas se marchitan y no llegan al desarrollo deseado. Hé aquí lo que debe hacer: cuando aparezca el brote con la flor, doble hacia afuera las hojas de los costados, aunque se rajen un poco. De este modo se consigue que toda la fuerza se concentre en la vara que da la flor. 2º Las flores adquieren un color más vivo si en el fondo de la maceta se echa un poco de carbón en polvo. Este procedimiento es especial para las plantas de flores rojas. Agradezco sus frases de estímulo.

GATITA. — Hizo mal en poner a secar cerca del fuego su abrigo, ya ve el resultado contrario que obtuvo. En todas las pieles de vestir que se hayan mojado, se alisará el pelo y se pondrán a secar al aire. Al día siguiente se golpearán con mucho cuidado empleando un mimbre o una varilla, y luego se peinarán con un peine ancho, a fin de que no queden endurecidas ni se ponga el pelo quebradizo. Para limpiar las pieles use el afrecho caliente y frótelas suavemente. Nunca sacuda las pieles, cepíllelas a menudo.

HACENDOSA. — Sí, ese género está muy de moda en este invierno. Hé aquí cómo debe proceder para rehacer su vestido: Las costuras del terciopelo se planchan sobre una plancha metálica especial, a falta de ella, se sujeta la tela a la tabla de planchar, se mantiene en el aire del lado del revés y se le pasa la plancha; también puede hacerlo sobre mármol. Las arrugas se quitan dejando arriba el lado del revés y colocando un lienzo húmedo sobre el lado que se va a planchar y se pasa la plancha; el vapor devolverá al terciopelo su buen aspecto. Cuide el sitio de las costuras anteriores, planchándolas bien.

INTRIGADA. — Esos refranes comentados quieren decir lo siguiente: "No hay mayor mal que el descontento de cada cual": advierte el disgusto con que se reciben los males e infortunios. Usase también para dar a entender que todo el que padece un mal, se figura que no lo hay mayor. "Muchas candelillas hacen un cirio pascual". Aconseja el cuidado que se debe tener en los desperdicios cortos, porque, continuados acarrean gran daño, o en no perder las ganancias cortas, porque repetidas hacen cúmulo. Con ser bastante completo, mi libro de refranes, el tercero de los que Ud. anota no lo tengo. [illegible] fué la notable habilidad en la elocuencia de Sancho, ¿verdad?

LOS CANDIDATOS, Etc.

(Continuación de la pág. 11)

de Illinois. Se dice que el mayor obstáculo que encontrará para escalar la primera magistratura, es el hecho de ser divorciado. ¡A pesar de ser la presidencia del país del divorcio y de los divorcios! Stevenson se había casado con una bella muchacha de la alta sociedad de Chicago, Ellen Borden. Esta dama gusta tanto de la música y la poesía como odia la política. Cuando, después de veinte años de matrimonio, Stevenson aceptó el cargo de gobernador de Illinois, la señora solicitó el divorcio. Stevenson hizo entonces declaraciones públicas manifestándose contrario al divorcio y haberlo sólo aceptado ante la insistencia de su cónyuge. Pero pese a la sinceridad de sus palabras, se estima que esa circunstancia le restará los votos del importante sector católico.

Inversamente, el hecho de ser católico anula casi toda la chance al candidato Mac-Mahon, senador por Connecticut. Se admite que jamás un católico podrá ser presidente en un país de inmensa mayoría protestante. Pese a ello, Mac-Mahon cuenta con la popularidad lograda como presidente de la Comisión Atómica en el Parlamento. Allí pronunció más de un discurso espectacular, por ejemplo: "El reloj de la era atómica bate y bate, y a cada movimiento del péndulo disminuye el tiempo a nuestra disposición para salvar a la civilización".

Robert Kerr, senador por Oklahoma, 56 años, un metro noventa de estatura y ciento diez kilos de peso, es otro de los candidatos demócratas. Procedente de familia humilde, conquistó una fortuna de diez millones con negocios de petróleo. Hijo de un pastor bautista, ha logrado prestigio por la austeridad de sus costumbres. Su caballo de batalla es el anti-alcoholismo y la necesidad de una nueva ley seca. Sus partidarios lo han bautizado "el capellán del Partido Demócrata", a lo que sus adversarios han replicado con el mote de "el senador millonario". Y vaya lo uno por lo otro.

El más joven de los candidatos demócratas es Mennen Williams, gobernador del Estado de Michigan. Sus contrarios lo apodan "Jaboncito", por pertenecer a una familia que posee la más grande industria de jabones y dentífricos... y agreguemos quizá porque su nombre resulta toda una asociación publicitaria de talcos, perfumes y afeitadas sin rival! Es Williams un ferviente newdealista y cuenta con el apoyo de las inmensas masas obreras de Detroit.

En filas republicanas encontramos, por el contrario, al más anciano de los candidatos: Alben Barkley, de 74 inviernos. Pero Barkley los lleva muy bien. Cuando le preguntaron si le fastidiaba ser aludido siempre como "el septuagenario Barkley", respondió: "Para nada. Además, yo no elegí la fecha de mi nacimiento... Estoy en excelentes condiciones físicas y trabajo cuatro veces más que cuando tenía 25 años". Y no hay jactancia en los asertos de Barkley. Consta en las crónicas que hace apenas tres años comenzó a galantear a una bella viuda de cuarenta años. Los columnistas del país entero siguieron las alternativas del romance vicepresidencial, que culminó hace dos años en matrimonio.

Earl Warren, gobernador de California, podía cobrar mucha chance en filas republicanas de no solucionarse con clara ventaja el duelo entre Eisenhower y Robert Taft, que en estos días ha de dilucidarse.

Candidato de menos volumen, aunque favorito de la sociedad washingtoniana y allegado a la familia de Truman, es Richard Russell, de 56 años. Pero Russell, que representa la derecha conservadora del Sur, aspira sólo a la Vice-Presidencia de la nación.

En fin, bajo el complicado nombre de Estes Kefauver, tenemos a un popular candidato de 49 años, perteneciente al ala newdealista del Partido Demócrata. Ha adoptado una forma simple y ruda de propaganda electoral, que consiste en no ocultar su deseo de alcanzar la primera magistratura. "Yo, Estes Kefauver, soy candidato a la presidencia y estaría muy orgulloso de obtener su voto. Le envío adjunto mi programa", dicen las cartas circulares que remite directamente a los ciudadanos. Senador por Tennesee, Kefauver debe su popularidad y sus posibilidades a la tenacidad de sus luchas contra el gangsterismo.

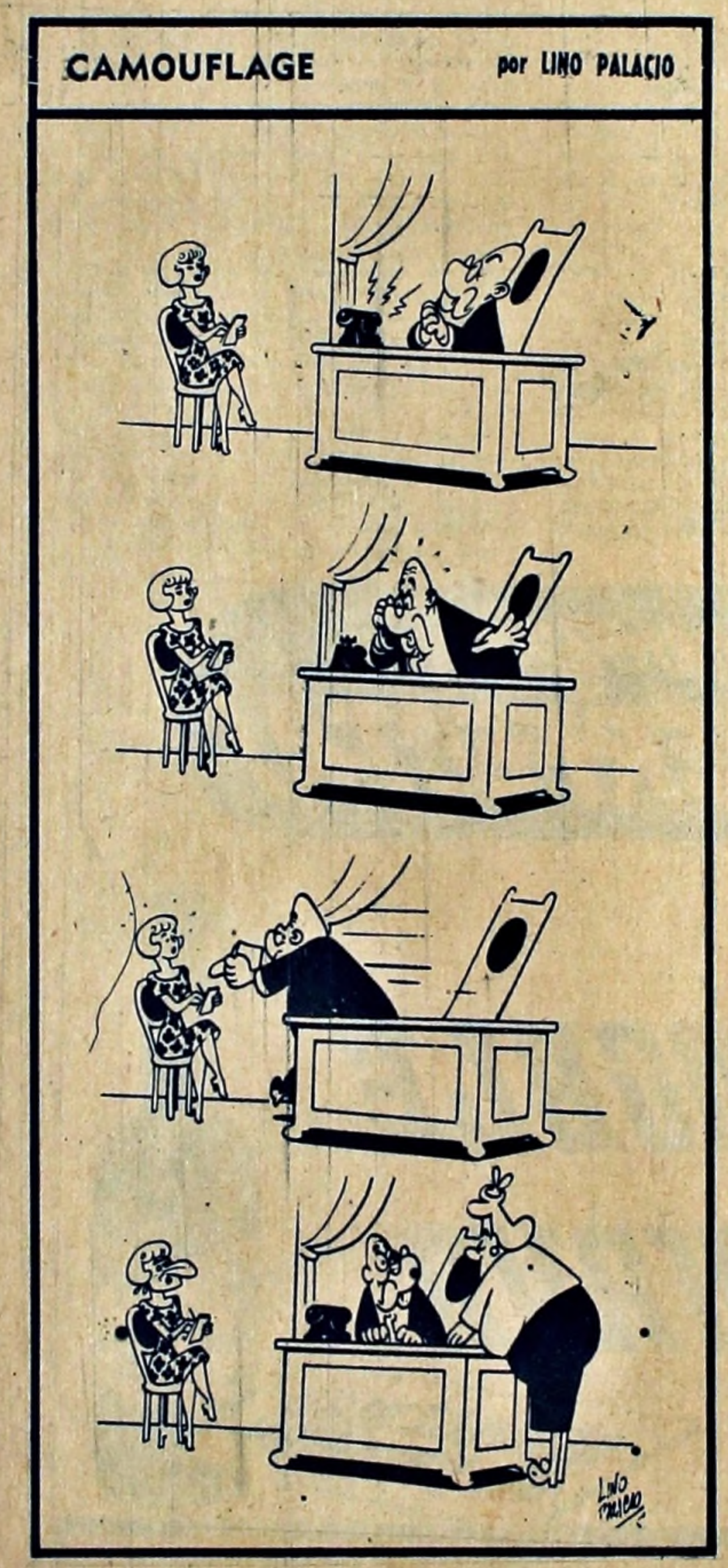
Tal es la lista de los candidatos norteamericanos, integrada, como puede verse, por hombres de fama mundial y actuación decisiva en la historia de nuestro tiempo, tanto como por otros que representan más bien arraigo regional y popularidad interna. Para saber cuál de ellos alcanzará la meta en la más grande lucha cívica del orbe entero, hemos de aguardar hasta el día de las elecciones... a menos que el Instituto de la Opinión Pública se decida a formular uno de los vaticinios que lo hicieron famoso en los días de Roosevelt.

Junto a LA VENTANA *por Marianne*

¡LA CIRUGIA PLASTICA HUBIERA CAMBIADO EL ALMA DE CYRANO!

NO tenía Cyrano, por decirlo en términos de factura moderna, complejos. Era consciente sí de una deformidad grotesca que le impedía pasar desapercibido como pasan tantos rasgos de fealdad por el mundo sin causar asombro ni sorpresa. Pero de esa misma desdicha no surgía el aniquilamiento de su voluntad ni de sus prendas de carácter, por el contrario, sus más preciosas cualidades morales e intelectuales estaban exaltadas y magnificadas por la tremenda desdicha de sentirse injuriado en su físico por la naturaleza.

Aquella nariz inusitada era su desgracia más que nada por haberse enamorado de la perfección y de la gracia más exquisitamente femeninas encarnadas en Roxana. Tal vez sin este amor, desdichado hubiera sentido menos pesimismo por su destino puesto que su altivez y su valor y todo su magnífico carácter le habrían hecho sobrellevar y hasta quizá ostentar con arrogancia, ese apéndice nasal casi monstruoso. Mas la tragedia fué suya y su hermosa alma permaneció oculta a los ojos amados, podríamos decir literalmente, detrás de su ridícula nariz.



¿Qué cambio se hubiera efectuado, preguntamos nosotros, gustadores de aquel romanticismo de buenos kilates sobre el que no podemos resistir hacer suposiciones, si la cirugía plástica hubiera hecho el milagro de reducir su nariz y por lo tanto su constante resquemor y orgullo?

Podemos imaginarnos fácilmente, lo más simple. Roxana hubiese amado al héroe y toda aquella conmoción poética y emocional de su espíritu se habría diluído tal vez en una vida tranquila, plácida, de corte burgués. Su felicidad lo transformaría en alguien menos quisquilloso, que no concitara con su rebeldía el odio de tantos poderosos como los que finalmente acabaron con él. En una palabra, de ese modo Cyrano de Bergerac no sería el mismo, el concebido por Rostand, el admirado por nosotros.

*

Ha dicho Bergson que nada en la naturaleza es ridículo. Un árbol, una piedra, por ejemplo, jamás podrán hacernos reír y si a veces lo consigue un animal es porque nos ha parecido ver en él, remedos de rasgos humanos, de hábitos o defectos propios. El material con que haya sido confeccionado un objeto cualquiera no podría serlo tampoco pero sí puede ser risible la forma que el hombre le haya dado, según para qué lo emplee y el manejo de que haga de él. Y bien, Cyrano está hecho por la naturaleza grotescamente, ridículamente, pero siempre desde el punto de vista del hombre. Esa nariz que siguió creciendo desmesurada indica una excepción de ese control misterioso que mantienen las leyes biológicas pero eso no puede tener nada de cómico y sí mucho de extraordinario. Es su prójimo quien da a Cyrano la medida de su ridículo y de su desgracia. Y bien que supieron todos manifestárselo.

Hay una realidad llamada noble y dominadora, es la "bella" fealdad que ciertos hombres han lucido como un distintivo de su genio cuando lo han poseído, si no, nada más fácil que confundirse con la fealdad común. Pero ni una ni otra es grotesca. Es una sustitución racional de la belleza y muy fácilmente la unimos al talento porque un aire digno y superior nos dice a veces más que todas las palabras y a veces más que todos los hechos. Pero un solo rasgo ridículo irredimible, puede conspirar contra la expresión de ese "todo" admirado y es suficiente para debilitarlo.

La faz descarnada de don Quijote, su magra humanidad no exenta de desaseo, no nos hace apear de nuestra admiración por él, pero quien sabe si sus ojos de visionario, los dibujados por Doré, fueran estrábidos, no nos diera esa otra risa que leyendo el Quijote nunca acude, la risa sin emoción que brota de lo cómico y de lo superficialmente anecdótico. El héroe bizqueando frente a los molinos de viento perdería algo de su luminosidad, de su esencia comunicativa tal como le sucede a Cyrano cuando le vemos besar la blanca mano de Roxana y primero llega su nariz que sus labios...

Pero para qué están las disgresiones más inverosímiles, las suposiciones más descabelladas sino para hacernos caer en la cuenta de que todo fué mejor como pasó y no de otra manera. Las afrentas acrecientan las virtudes de Cyrano y de su penoso contacto con el mundo vulgar extrae la exaltación y no un sentimiento de inferioridad; rebanar algo de su nariz quizá hubiera equivalido a cercenar algo de su grandeza.

Siendo un hombre como los demás, no hubiera pensado tan profundamente, no hubiera amado tan intensamente... No hubiera esgrimido la sátira mientras sólo le llegaban las torpezas, la ruindad y los golpes por la espalda... "Toda mi vida ha sido un desacierto", comenta con amargura antes de morir y es exacto, comenzando por la madre naturaleza que experimentó misteriosamente con esa lírica y valiente criatura de nariz descomunal.

LAS "LEVAS"

(Continuación de la página 23)

A PRIMERA GUARDIA NACIONAL

ecién en 1859 se pudo formar la Guar- Nacional, con lo que se pensó terminar la afrenta de los enrolados a la fuer- Era obligatorio servir en el ejército, pe- en calidad de soldado-ciudadano y lc ía todo el mundo con lo que existía una iente garantía. En el primer desfile de GGNN formaron casi dos mil ciudada-

ero en esos momentos, cuando arreciaba temporal político, pareció inminente una erra entre la misma GGNN, porque ha- Compañías íntegras de colorados y mpañías de un mismo Batallón, de blan-...

El gobierno, como era lógico, juzgó que un ejército así politizado, no podría ntar mucho y resolvió, contra todo lo evisto al organizarse la Guardia Nacio- l, mantener batallones de línea.

Y apenas muchas pobres gauchos llega- a sus Departamentos, debieron huir a montes y gente de la ciudad que ha- servido a la fuerza alejarse para Bue- s Aires: las "levas" estaban funcionan- en gran escala, porque se precisaban ldados de línea y, pese a los avisos que publicaban en la prensa, casi nadie acu- a enrolarse voluntariamente...

LA CAZA DEL HOMBRE

Pero cuando las "levas" funcionaron con tividad inusitada fué en los días en que Latorre tomó el timón y puso a don Máximo Santos en el Ministerio de la Guerra.

Apenas dado el golpe del 15 de enero del 75, se resolvió aumentar los efectivos de la milicia y el mismo día del motín se insertó en los diarios "que pudieron seguir apareciendo", un aviso, firmado por el sargento mayor Máximo Santos, diciendo que para el 5º de Cazadores, creado ese día y puesto bajo su comando, se necesitaban soldados. Los interesados debían presentarse al Departamento Central de Policía, luego taller de adoquines y ahora, asiento de la Jefatura de Policía de la Capital :Yí y San José.

Ni medio batallón pudo remontar el nuevo jefe. Las "levas" nocturnas en Montevideo dieron el resto...

En campaña, bajo la acusación de matrero, vagabundo o bandido, se cazaba a los paisanos. Primero a la cabeza de Departamento y en seguida a la Capital. Si era díscolo el candidato a soldado, lo tenían seis meses en el taller de Yí y San José fabricando adoquines. Y luego al cuartel: un contrato, breve instrucción y largo servicio en las armas. Gratis, naturalmente.

CINCO CASOS TREMENDOS

En 1883, tres muchachos que habían sido reclutados a la fuerza, prestaron su primera guardia precisamente en el taller donde ya funcionaba la Cárcel de Policía. Al anochecer, los tres vinieron a quedar a cargo de la puerta; no vacilaron, emprendiendo la fuga y seguidos por un alférez y diez soldados llegaron hasta la Estación de Tranvía del Este, en la calle Constituyente. Iban a ser alcanzados, hicieron fuego contra los perseguidores y, cercados, optaron por suicidarse.

Cuando ya Latorre, Santos y casi todos los cómplices del motín del 75 habían desaparecido del escenario, allá por el año 1890, se denunciaban por la prensa casos dolorosos que motivaron la intervención parlamentaria y por orden directa del Ministro de la Guerra y Marina, el licenciamiento de los forzados.

Desde 1875, ¡durante quince años!, José Félix e Isidoro Montes prestaban servicios en la Artillería. Durante quince años habían renovado el contrato... voluntariamente. Los dos habían sido cazados por la "leva" en Durazno, siendo el primero de ellos peluquero y el segundo tropero. En el mismo regimiento mandado por el coronel Valentín Martínez había un mozo de Melo, Bernabé de los Santos, que estaba prestando servicios contra su voluntad desde hacía doce años.

Y los diarios denunciaron por aquellos mismos días, que en otro cuerpo de línea de infantería que tenía su asiento en el centro de la ciudad, un muchacho de veintidós años llamado Rafael Cardozo, oriundo de Canelones, había prestado servicios durante tres años, remitido por la Policía de sus "pagos" con un legajo impresionante pero en realidad por una rivalidad sentimental tenida con un subcomisario.

Había sido obligado siempre a firmar nuevos contratos, pero en el momento de la denuncia, estaba medio loco, encerrado desde hacía cuatro meses en un calabozo, donde seguramente sucumbiría si no se contrataba nuevamente.

Así eran los duros tiempos de las "levas"...



CHAQUETONES

1.—*MUY NUEVO* es el modelo de este chaquetón, obsérvese la pieza de la manga. Grande cuello y puños de piel negra. Se puede hacer en color verde aceituna.

2.—*COMPLETAMENTE* acampanado es este modelo, que puede llevarse distintamente con cinturón delante o detrás o simplemente suelto. Está confeccionado con grandes cuadros y terciopelo negro.

3.—*ELEGANTE* conjunto del chaquetón y falda de lana rayada gris. Modelos muy prácticos para las mañanas soleadas.

REGALO DE BODAS

(Continuación de la página 9)

desesperado, arriesgó: "Es demasiado tarde, ¿verdad?". Rusty lo miró, con sus ojos leales y dijo: "Me he casado con él· Perry. Y es un hombre muy bueno". Y se marchó.

*

Acababan de sonar las diez cuando Perry Brown se detuvo delante del escritorio de Mc Kabe, mientras éste corregía un artículo. Tenía un aire extraño, con su barba sin rasurar y sus ojos inyectados.

—Gene, —dijo— voy a agarrarme una buena curda esta noche.

—Querrás decir —insinuó el otro— que la aumentarás, porque ya ahora...

—Y quiero que me acompañes...

—Tú sabes que no puedo beber por la úlcera.

—Sólo quiero que me acompañes para volverme a casa. Ya sabes que no peleo con los policías ni con los dueños de los bares. Y que soy dócil.

—¿Adónde vamos?

—Al Bar del Doctor. Muy elegante y tranquilo, en el West Side, justo para mi humor melancólico.

Tomaron un taxi, que los llevó a la calle 83º entre Wrentham Avenue y el Riverside Drive. Mc Kabe reconoció el barrio.

—Dime, —preguntó— ¿no vive Jenny Jones por estas partes?

—Eso es·

—Rusty y el maridó pasarán la noche allí.

—Lo sé.

Mc Kabe tomó a su amigo por un brazo:

—¿Qué estás combinando, Perry?

—Nada —dijo el otro—. Beberemos a su salud.

Entraron al bar y se sentaron. Pidieron, uno whisky y el otro leche.

—¡Maldición! —dijo Perry—. ¿De qué sirve disimular? Estoy enamorado de Rusty. Lo estuve desde el primer día. Pero pensé siempre que no tenía que incomodarla en su posibilidad de casarse con el jefe. Y he ahí que viene uno de afuera y me la lleva.

Perry pidió otro whisky. Mc Kabe dijo:

—A mí también whisky.

—¿Y tu úlcera?

—Al diablo la úlcera. Le hará bien.

—Eres un verdadero amigo, Mc Kabe.

Siguieron bebiendo.

—Y ahora estarán allí — dijo Perry, indicando la fachada gris del otro lado de la calle.

Mc Kabe era un hombre atado a la tierra. Miró el reloj.

—Sé que iban a ir a ver un espectáculo·

Siguieron bebiendo.

—Me acuerdo el día del pánico por un incendio en el ferrocarril subterráneo — evocó Perry—. Rusty es loca por los incendios. Se metió y casi no sale. Corrí y pude sacarla. Y ahora la tiene un granjero... No es justo.

—No. No es justo —dijo Mc Kabe—. ¿Tú crees que ella se preocupa por tí?

—No lo creo —contestó Perry—. Sería una cretina si lo hiciera. Me besó cuando nos separamos. Me mataría por hacerla feliz.

—Sé que lo harías, Perry.

Vieron llegar un taxi. Rusty y Fred bajaron enfrente. Perry se levantó.

—¿Adónde vas? — dijo Mc Kabe.

—Se casó con mi muchacha. Voy y lo mato.

Mc Kabe lo hizo sentar de nuevo.

—Estás loco —dijo— Vámonos de aquí.

Perry puso la cabeza entre las manos, y se puso a sollozar. No eran lágrimas de borracho, aquellas. Y dijo:

—Ella nunca será feliz. No lo puede ser con un hombre así. Todo se va a ir al diablo, Gene. La conozco. Es periodista de alma, y no puede dejarlo. Y mira, Gene. Estoy seguro que si ahora se sintiera una alarma de bomberos por estos lados, no se quedaría ni un instante en la casa...

Perry se interrumpió, hizo una mueca rara.

—Oh... oh... —murmuró—. Autos de bomberos. Lindos. Todos pintados de rojo.

—He ahí a Rusty —dijo Perry—. Debe ¡Cómo le gustaban a Rusty! Gene: dime. ¿Estoy borracho?

—Estás borracho.

—¿Pero tanto como para no saberle hacer a mi pequeña un regalo de bodas?

—No lo creo.

—Claro que no. Pobre Rusty. Ella debe tener su regalo de Perry. ¿Tienes monedas?

Mc Kabe le dió varias monedas. Perry agregó otras· Y se fué al teléfono. Discó un número. Dijo: "¿Bomberos?... Pronto, pronto. Habla Perry Brown, del "Blade". Manden autobomba a la calle 83, 4771 West, piso bajo. Gran peligro". Luego colgó y dijo: "Necesitamos también a la policía". Discó otro número. "¡Pronto!... ¿Comisaría?... Habla Perry Brown, Gallagher!... ¿Me da con el capitán Murphy?... Sí· capitán. ¿Tus muchachos quieren agarrar a Fingy Costello? Bueno. Tengo un dato. Está en el 4771, West, de la calle 83. Se hace llamar Dodacker. Me guardas la primicia, es todo lo que te pido". Colgó.

—Ahora —dijo con satisfacción— Rusty verá también a los policías.

Mc Kabe lo contemplaba con no fingida admiración.

—Tendría que haber también ambulancias —continuó Perry—, las ambulancias hacen falta.

Y llamó a la Clínica St. Mary, diciéndole que el señor Dodacker se debatía en pleno ataque epiléptico·

—¿Y ahora? — dijo Perry.

—Concéntrate bien —sugirió Mc Kabe.

—¡Ya está!... ¡El gas!... Hay fuego en el tubo principal del gas.

Y llamó a la compañía del gas: gran incendio en la calle 83. Y colgó mientras se sentían ya las campanas de los bomberos.

—¿Nada más, verdad? —dijo Mc Kabe.

—Creo que falta algo. ¡Claro!... Las pompas fúnebres. Si hay víctimas hay que llevarlas. Llamó: "¿Empresa fúnebre de Turbull? Soy un amigo de la familia. Sí. Terrible, realmente. El pobre señor Dodacker. Calle 83, 4771 West. Claro. Será un buen servicio. Pero hay que apurarse..."

Ya en la calle había un verdadero escándalo. La campana de los bomberos resonaba, se sentían frenadas furiosas· Había obstrucción total en la calle. Gritos y gente que corría. Además un gran juego de reflectores...

—Vamos a la calle —dijo Perry—. A gozar del espectáculo.

Cuando los dos se acercaron al 4771 West aquello era un escándalo. Mangas de bomberos, carros de policía armada,

(Continúa en la página siguiente)

UN MODELITO AMERICANO



La famosa actriz Ann Miller luce este precioso traje confeccionado en lana gris acero. Los bolsillos están formados por tiras que poco a poco se encorvan desde el hombro a la cintura.

INGENIOGRAFIA

1	■	2	3		4	■	5	6	7	
8	9			■	10	11				■
12		■	13	14				■	15	16
17		18			■	19		20		
■	21				22				■	
23			■	24			■	25	26	
	■	27	28				29			■
30	31				■	32				33
34		■	35		36			■	37	
■	38	39				■	40	41		
42				■	43				■	

HORIZONTALES. — 2. Tela, tejido; 5. (Agustín Arturo) Oficial de la marina chilena, héroe de un combate contra los peruanos (1848-1879); 8. Recorrer con la vista lo escrito o impreso para enterarse de ello; 10. Subsistir, permanecer; 12. Caminar de un lado a otro; 13. Arácnido traqueal, microscópico; 15. Contracción de preposición y artículo; 17. Máquina para limpiar de fango y arena los puertos de mar, los ríos, etc., 19. Atrevida, audaz; 21. Envenenar; 23. Preposición inseparable que denota antelación, prioridad; 24. Nombre que dan los musulmanes a su dios; 25. Palabra árabe que significa: cabo, promontorio; 27. Echar semillas; 30. Sostén o pie que sirve para colocar una imagen, objeto, etc.; 32. Trozo que salta de una piedra; 34. Palabra del dialecto provenzal que significa la afirmación; 35. Fiero, salvaje, inhumano; 37. Pronombre personal; 38. Provincia de Bélgica; 40. Presto, fácilmente; 42. Planta gramínea, pratense; 43. Papagayo.

VERTICALES. — 1. (Juan de) Cronista español del siglo XV; 2. Nombre de letra; 3. (Domingo Francisco) Célebre matemático y astrónomo francés (1786-1853); 4. Poema del género lírico, dividido en estrofas iguales; 5. Estructura del lenguaje que no está sujeta, como el verbo, a medida y cadencia; 6. Nombre del sol entre los egipcios; 7. Voz del verbo arar; 9. Obrar con error, equivocarse; 11. Ave bastante grande del orden de las gallináceas; 14. Subterráneo, abovedado; 16. Célebre cortesana griega del siglo V; 18. Voz del verbo atesar; 20. Ciudad de Francia (Paso de Calés); 22. Río del Asia, afluente del lago Balkach; 23. Parte abultada del cuello del animal debajo de la barba; 26. Arca grande; 28. Muy pequeño, diminuto; 29. Coger con ayuda del lazo; 31. Voz del verbo echar; 33. Provincia de la India, entre el Tibet, Birmania y Bengala; 36. Lista, catálogo; 39. Preposición que sirve para indicar el lugar, la posición, el tiempo; 41. Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 326:

T	A	C	O	■	I	D	■	M	I	L
I	■	A	L	A	M	E	D	A	■	O
C	E	N	I	T	■	S	O	R	N	A
■	S	E	D	A	R	■	L	E	A	R
E	T	A	■	B	U	C	E	A	R	■
N	I	■	R	A	P	A	R	■	I	R
■	V	I	O	L	I	N	■	A	G	A
B	A	T	A	■	A	C	E	R	O	■
L	L	A	N	A	■	E	R	I	N	A
A	■	C	A	M	E	L	I	A	■	V
O	R	A	■	O	H	■	E	S	T	E

REGALO DE BODAS

(Continuación de la página anterior)

equipos del gas, gente buscando hidrantes, luces y bocinas. Perry echó una mirada profesional al cuadro:

—Están todos. No falta nadie.

En medio de la muchedumbre y la confusión se sentía romper vidrios. Rusty apareció en la puerta del 4771.

—He ahí a Rusty —dijo Perry. Debe estar contenta.

Detrás suyo apareció un hombre.

—Debe serd Fred — dijo Mc Kabe.

—El no va a apreciar ésto. Rusty sí — agregó Perry.

Rusty estaba en éxtasis. Un lío semejante delante suyo mismo! El hombre quiso tomarla del brazo, pero ella se soltó y corrió hasta el capitán de la policía.

Este la reconoció en seguida: "¡Rusty, demonio! ¡Estás en todos los golpes!... ¿Qué ha pasado?... ¿Fingy quemó la casa?..." Todo era una confusión y Rusty no entendía nada. "¿Sabes? —continuó el capitán—, resulta que Fingy Costello se hace llamar Dodacker". "¿Estás loco?... ¡Dodacker se llama mi marido! ¡Y es éste!". El capitán miró y dijo: "Claro, no es éste. Puedes irte. ¿Pero qué diablos hace la pompa fúnebre?". El chauffeur de las pompas fúnebres exclamó: "Parece que ha muerto el señor Dodacker. Nos llamó de apuro Perry Brown". Rusty tembló. Algo no andaba bien. Le estaba pareciendo una pesadilla. Los policías entre tanto empujaban a los curiosos. Entonces fué que Rusty vió a una grande y familiar figura que se le acercaba, atravesando la calle, con cierta dificultad, porque traía prendido a otro hombre, que quería hacerle tomar la dirección opuesta. Reconoció la enorme y desordenada persona de Perry. Este se mostraba radiante. Se paró ante Rusty, titubeando, y detás suyo estaba Mc Kabe.

—¿Te gustó, tesoro? —preguntó, abriendo los brazos—. Todo para tí, dulzura. Es mi regalo de bodas. ¡Buen matrimonio, Rusty! Y cayó redondo, para atrás.

Rusty gritó: "¡Perry!..." y se arrodilló tomándole la cabeza.

Rusty con la cabeza de Perry en sus manos se abandonó a una carcajada histérica. Mc Kabe se inclinó sobre ella y le dijo: "Está fuera de combate ahora, pero te ama. Lo hizo todo por tí. Quería hacerte un magnífico regalo de bodas".

Y también cayó, pero más suavemente, dormido.

Rusty se reía, pero, de repente se puso a llorar. Otro hombre se inclinó sobre Rusty. Era Fred. Ella miró, con el rostro bañado de lágrimas. "Todo esto por mí, Fred", dijo.

La policía salía de la casa. Y la gente empezó a desbandarse, desilusionada.

*

Cuando Perry Brown se despertó estaba en la cama. Rusty estaba sentada a su lado. Había penumbra en la habitación. Una pequeña lámpara le daba un poco de luz, y leía la edición nocturna del "Blade". Levantó los ojos y dijo:

—¿Vas mejor?

—No. ¿Qué día es hoy?

—Esta es la noche del día siguiente.

Perry se estremeció:

—¿Estuve tanto tiempo fuera de combate?

Rusty asintió:

—Salvo cuando estabas gritando.

—¿Por qué?

—Por mí.

—¿Dónde está Mc Kabe?

—En la otra habitación, en el sofá.

—Debe sentirse muy mal.

—Así es.

—¿Enojado el capitán Murphy?

—Sí.

—¿Enojados los bomberos?

—Sí.

—¿Y tú?

—Yo no.

Perry le alargó una mano que Rusty apretó.

—¿Enojados Court y Reyburn?

—No.

—¿Por qué no?

—Porque ya no voy a la granja de Kansas.

—¿Rusty? ¿Y Fred?

—Se volvió a casa.

—¿Enojado?

—Un poco.

—¿Qué ha dicho?

—Que creía haber cometido un error y que no creía poderme hacer feliz.

—Es un gran muchacho.

—Lo es, ciertamente.

—¿Viste si vinieron todos? Camión, ambulancia, bomberos, todos?

—Vinieron todos. Y se fueron.

—¿Me amas?

—Te amo.

Perry le apretó la mano más fuerte. Rusty dijo:

—Ahora todo está bien.

Perry le preguntó:

—¿Qué harás ahora, Rusty?

—Tomar el avión para Reno. Me divorcio, tonto. — Se acercó para besarlo, y mantuvo su mejilla contra la de Perry. Y agregó—: Te quiero, loco de atar.

Perry la miró cuando salía, y le dijo:

—Rusty: cuando pases, dale un beso a Mc Kabe. Me ayudó mucho.

Rusty le tiró con el diario, y Perry cerró beatíficamente los ojos mientras las hojas rosadas se abrían sobre su cabeza dolorida.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA

Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay	
Correo ordinario	$10.-
Recomendado	$14.-
Países Americanos	$15.-
Europa	$20.-

La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

En los Estados Unidos: S. S. KOPPE & Co., Inc. (New York).
En Gran Bretaña: S. S. KOPPE & Co. Ltd. (London)
En Europa (continente): GUSTAV ELM (París).
En Buenos Aires, Agencia de venta y suscripciones: INTER-PRENSA, Florida 229.

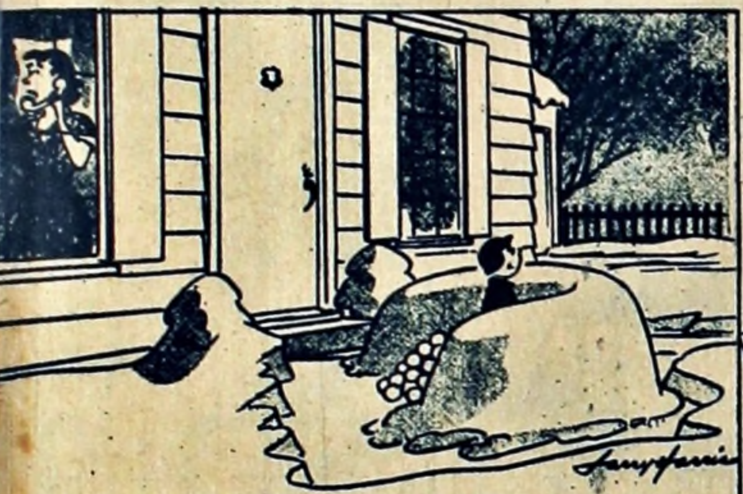


—¡Linda tu idea de comprar un perro de guardia!



—¡No!...

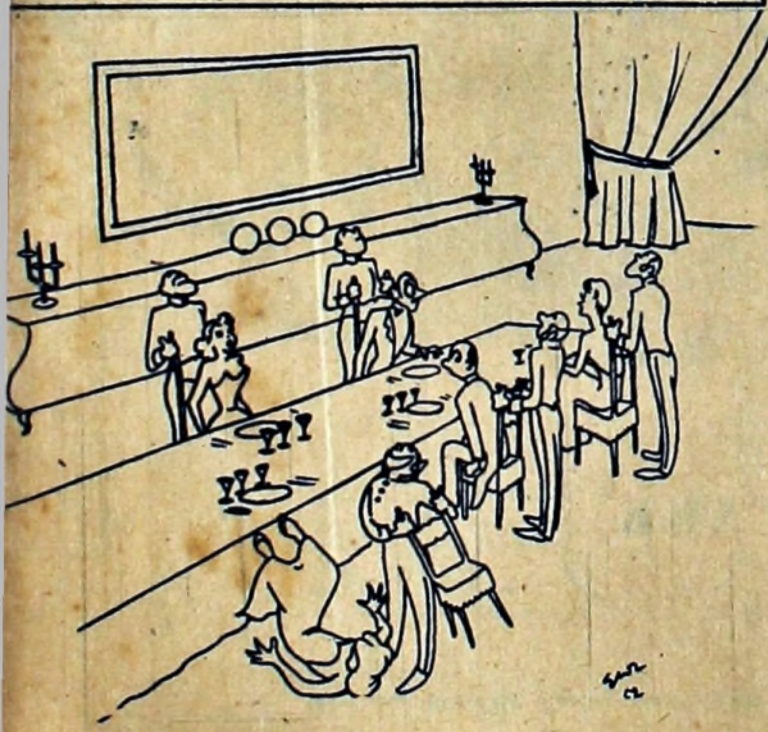
HUMORISMO EXTRANJERO



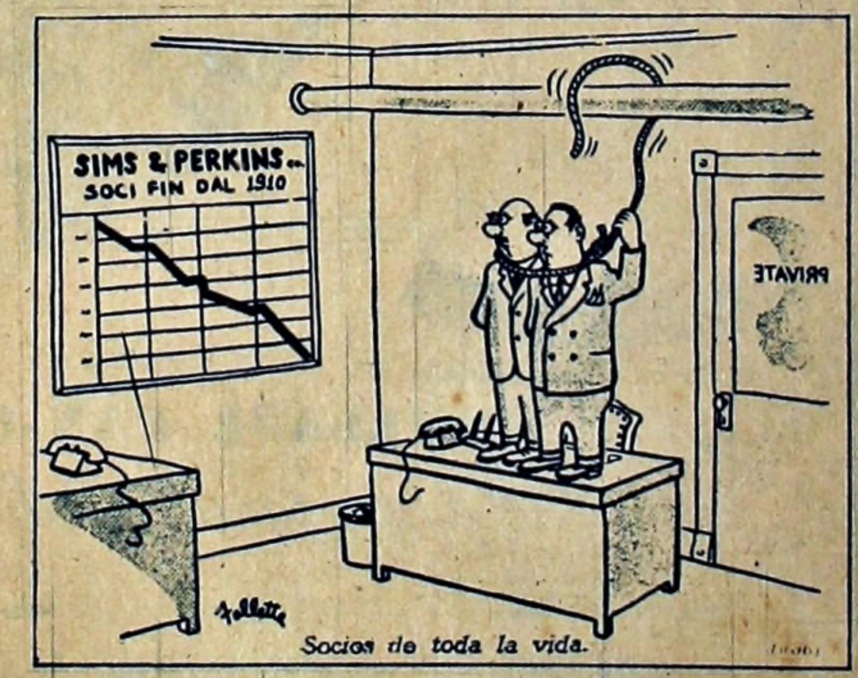
—¿Te quedas a comer en la oficina? ¡Qué desilusión para el nenito, que te esperaba con tantas ansias!...



—¿Mi mujer ha desaparecido? ¿Puedo hablar con el menos eficaz de sus empleados?



Más fuerte que él...



Socios de toda la vida.